

CINCO



Nº 163

LA REVISTA DE COMICS

450 ptas.

Tim White
Bradbury
Phillips
Ortiz
Segura
Segrelles
Boucq
Chadwick
Prado

**¡Sencillamente
insuperable!**

NORMA
Editorial

"Muchas cartas a favor y muchas cartas en contra." Quizá en esta frase pueda resumirse una buena parte del concepto "éxito", pues el fracaso de una publicación llega precisamente cuando ésta pasa desapercibida a los ojos de los lectores. Pero aún así, si el público lector **avisa**, hay que hacerle caso, pues no en vano son sus bolsillos y su cariño los que empujan



EL MERCENARIO, de VICENTE SEGRELLES

contracorriente a CIMOC rumbo a sus doscientos números. Así, amigos lectores, sois vosotros quienes nos habéis dicho que **estáis de acuerdo** con el nuevo **formato** y con el nuevo **precio**, los cuales se mantienen sin posibilidad de debate alguno.

También habéis sido vosotros quienes nos habéis pedido **mayor número de páginas a color**, y sobre esta condición se ha trabajado en este número.

Por ello sabemos que con el paso del tiempo, CIMOC no ha dejado ni dejará de mutar **según vuestras indicaciones** para convertirse en una revista a vuestra medida. Y eso sólo se consigue siendo conscientes de que los gustos **evolucionan**, y que una revista no puede estancarse en un modelo fijo e inamovible.

Así pues, muchas gracias a todos una vez más por ayudarnos a realizar un CIMOC mejor.

Portada:
TIM WHITE

3 A PUNTO DE EXPLOTAR
RAY BRADBURY y SEAN PHILLIPS

Adaptación de un relato corto del conocido escritor de fantasía y ciencia ficción. En esta ocasión, Bradbury nos demuestra que sus historias también pueden transmitirnos los instintos más violentos a través de sus personajes... e incluso disfrutar de ellos pacíficamente.

14 LINTERNA MÁGICA
X.M. y E.U.

18 BUD O'BRIEN
Cuando estalla el radiador
SEGURA y ORTIZ

Ex boxeador y ahora ex detective privado. No es que Bud haya perdido su vocación de sabueso, pero en los tiempos de la gran depresión nadie se podía permitir el lujo de despreciar un trabajo bien pagado... aunque fuera de

guardaespaldas de un coche de competición.

29 EL MERCENARIO
El vuelo
VICENTE SEGRELLES

El viejo sueño sueño de Icaro también forma parte de las nuevas aventuras del mercenario. ¿Será posible que este héroe consiga volar sin su habitual cabalgadura?

41 MIRROR OF DREAMS
TIM WHITE

El portadista de este número nos obsequia con otras dos ilustraciones pertenecientes a su nuevo álbum recopilatorio que acaba de aparecer a la venta.

44 JOE'S BAR
S. DETEINDRE y BARDOS

48 OMNIMAX
ELENA CASTRO

50 LA SENDA DEL GUERRERO
FRANÇOIS BOUCQ

Tras la publicación de las últimas aventuras de Jerónimo Puchero en

la 5ª dimensión, el maestro del surrealismo francés nos obsequia con una historia corta inédita en nuestro país.

53 CONCRETE
Somnífero de cuatro ruedas
PAUL CHADWICK

Este extraño y pétreo protagonista sigue intentando encontrar un sistema para facilitar su convivencia entre los seres humanos. Pero esto no impide que Concrete esté sujeto a situaciones cotidianas, aunque con consecuencias bien diferentes, como por ejemplo, un accidente de tráfico.

61 SILENCIO DE OBOE
MIGUELANXO PRADO

Una historia corta e intensa de uno de nuestros dibujantes más destacados. Poco más cabe decir de este artista que no se haya oído antes. Sencillamente estupendo.

65 LECTORES
PROF. SIGRID



CONCRETE, de PAUL CHADWICK

▲ **RAY BRADBURY** ▲ **SEAN PHILLIPS**

A punto de explotar

A PUNTO DE EXPLOTAR (Touched by fire) surgió como consecuencia de haber leído una noticia en el diario, hace ya treinta años, referente a la temperatura ambiental en la que se cometían determinados crímenes. Evidentemente, se había realizado un estudio por varios grupos policiales a lo largo del país, en los que se encontró que el índice de criminalidad ascendía cuando la temperatura rondaba los 40 o 41 °C. Eso me hizo ir corriendo ante mi máquina de escribir, elevar la temperatura y comenzar a colocar personajes sobre el escenario para ver qué podía pasar. Estos personajes serían incitados al asesinato por el hecho de que habría una mujer irritable en un día caluroso.

Ray Bradbury

Ray Bradbury

SEAN PHILLIPS

Los trabajos publicados por este autor incluyen a Juez Dredd y a la serie DEVIL WAUGH para la editorial británica Fleetway Editions, y HELLBLAZER y DOOM PATROL para DC Comics. También ha dibujado la novela gráfica THE INFERNAL MACHINE, de Dean Motter, y uno de sus últimos trabajos incluye la serie KID ETERNITY para la línea Vertigo de DC Comics.



¿ESTÁS SEGURO DE QUE ÉSE ES EL EDIFICIO?

HACE TRES DÍAS QUE VENGO SIGUIENDO A ESA MUJER. YA VERÁS CUANDO LA VEAS. ¡DIOS, ES UN CASO CLÍNICO!

DÉJAME HABLAR A MÍ SI... ¡ESPERA! ¡YA SALE!

VAMOS. LA SEGUIREMOS HASTA LA CARNICERÍA.

¡QUIERO UN BUEN FILETE, Y QUE NO LE VEA APOYAR LOS PULGARES EN LA BÁSCULA.

FAMILY BUTCHERY



¡DÉSE PRISA!



¿QUÉ TE PARECE? LA POBRE NECESITA NUESTRA AYUDA.



LA SEÑORA DEATHWISH TIENE UNA TEMPERATURA NORMAL. TODOS SUDAN Y SE MUESTRAN IRRITADOS...

MIENTRAS QUE ELLA, POR MÁS QUE GRITE Y SE QUEJE SE QUEDA TAN CAMPANTE.

¿QUÉ, SHAW? ¿NOS PONEMOS A TRABAJAR?



PERO, BUENO, NO HABLARÁS EN SERIO, ¿VERDAD?

UNA COSA ES ANALIZAR A LA GENTE, SU ROPA, SUS COSTUMBRES. ESO ES DIVERTIDO, PERO ¿MEZCLARNOS EN SUS VIDAS? ESO YA ES DISTINTO...



¿DE VERAS? ¿VAMOS A DEJARLA ASÍ, HASTA QUE SETROPICE CON SU ASESINO?

TIENES RAZÓN. NO QUIERO ESE CARGO EN MI CONCIENCIA.



HIJO, BUSCAMOS A LA MUJER QUE CUANDO SALE DA UN TREMEMO PORTAZO.

¿ÉSA? ¡LA SEÑORA SHRIKE!



¡AQUÍ ESTÁ! EL MARIDO ES UN ESTIBADOR, UN HOMBRE TOSCO Y BRUTO. LES VI PASAR EL DOMINGO.



NO SE PUEDE AYUDAR A GENTE ASÍ, A MENOS QUE ELLOS SOLICITEN AYUDA.



¿QUIÉN PEDIRÁ QUE LA AYUDEMOS? ¿SU MARIDO? ¿SUS AMIGOS?

¿QUIÉN LE DIRÁ QUE NECESITA A UN PSIQUIATRA SINO NOSOTROS?



SÓLO QUIERO PONERLE SOBRE AVISO, DECIRLE AHORA QUE TODAVÍA ESTAMOS A TIEMPO, QUE ES UNA VÍCTIMA EN BUSCA DE SU VERDUGO.



SE COMETEN MÁS ASESINATOS A 38 GRADOS CENTÍGRADOS QUE A CUALQUIER OTRA TEMPERATURA.

ASESINATO POR ENOJO. LA SOLA DEFINICIÓN ES ATERRADORA.




NO MIRES LOS NÚMEROS. A VER SI ADIVINAMOS CUÁL ES SU PISO.



331







TODOS NOSOTROS DAMOS PASOS EN FALSO. AL ELEGIR UNA PAREJA PARA CASARNOS. AL ELEGIR UN TRABAJO. LA FALTA DE DINERO. LA ENFERMEDAD. EL DOLOR DE CABEZA.

NOS INCORDIAN MONTONES DE INSIGNIFICANCIAS. PARA CUANDO QUIERES DARTÉ CUENTA, LA TOMAS CON EL PRIMERO QUE TE SALE AL PASO.

Y NOS PONEMOS A GRITAR, NOS HACEMOS ENEMIGOS, Y A LOS OTROS LES ENTRAN GANAS DE SACUDIRNOS, DE PEGARNOS UN TIRO.

HAY GENTE QUE DESEA CASTIGARSE FÍSICAMENTE. POR UNA LEVE INMORALIDAD QUE CREEN HABER OLVIDADO. HACE MUCHO.

SU SUBCONSCIENTE LES IMPULSA A COMETER LOCURAS, LES HACE CRUZAR UNA CALLE SIN MIRAR, DUCHARSE ALLADO DE UNA PLANCHAS ENCENDIDA. SON VÍCTIMAS EN POTENCIA A LA ESPERA DE TOPARSE CON UN ASESINO EN POTENCIA.

ESA GENTE, ESOS PROPENSOS A LA MUERTE, SACAN DE QUICIO A LOS TRANSEÚNTES DESCONOCIDOS.

PERO SE TRATA DE ALGO INCONSCIENTE, ¿SABE USTED?



ASÍ QUE HACE UN AÑO DECIDIMOS
BUSCAR GENTE QUE NECESITARA
AYUDA, GENTE QUE NI SIQUIERA
SABE QUE LA NECESITA,
GENTE QUE NO IRÍA NUNCA A
UN PSQUIATRA.



AL PRINCIPIO NOS CONFOR-
MAMOS CON PRUEBAS VIGILÁ-
BAMOS A LA GENTE DE LEJOS,
CONSIDERANDO LOS FACTORES
AMBIENTALES, TRABAJO,
MATRIMONIO...

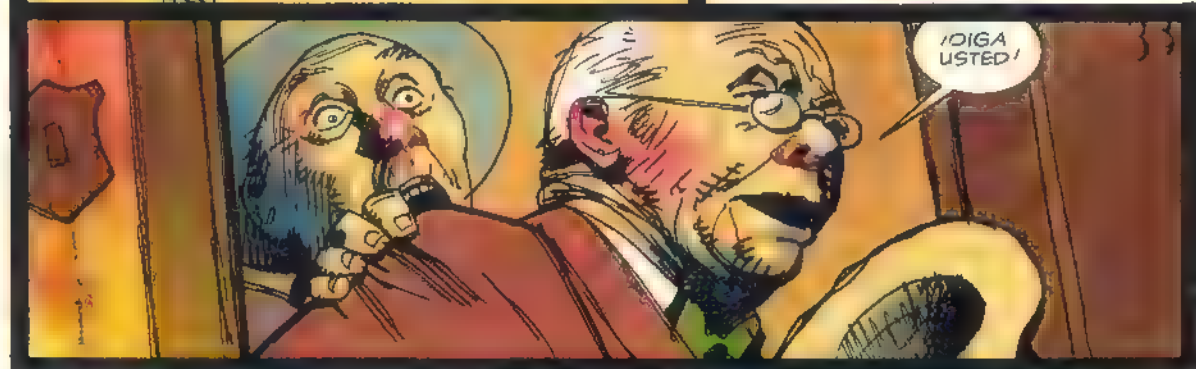
DOS DOCENAS DE CASOS.
CASI LA MITAD MURIÓ
DURANTE EL BREVE ESPACIO
DE TIEMPO QUE LES
DEDICAMOS.



PERO SE ACABARON LAS PRUE-
BAS. ES HORA DE ACTUAR Y
USAR LOS DATOS ARCHIVA-
DOS... Y DE AYUDAR A
LA GENTE.

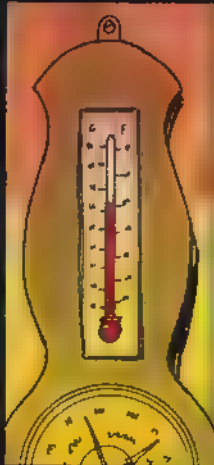


¿PARA
ESO HAN
VENIDO?



DEGENERADO
DEGENERADO
DEGENERADO
DEGENERADO.

AQUEL INSULTO
FUE LA GOTA QUE
DESBORDO
EL VASO



SU BOCA SEGUÍA DE-
RRAMANDO EL MALES-
TAR QUE EXPERIMEN-
TABA, AUNQUE APENAS
SE ENTENDÍA LO
QUE DECÍA.



LO LLEVABA DENTRO
DESDE HACÍA MUCHO,
MUCHÍSIMO TIEMPO.

ANTES DE HOY, HABÍA ESCUPIDO SU VE-
NENO AQUÍ Y ALLÁ. PERO AHORA FOXE
HABÍA DESATADO EL TORRENTE
DE TODA UNA VIDA.

¡FUERA!
¡FUERA!
¡FUERA!



¡FUERA,
FUERA,
FUERA!





PERMANECIERON EN SILENCIO DURANTE DIEZ MINUTOS, SENTADOS EN EL PRIMER PELDANO DE LA ESCALERA.



¿HAS VISTO LO QUE HE HECHO? POR POCO LA MATO. SOY UN CHIFLADO. ESA POBRE MUJER TENIA RAZÓN

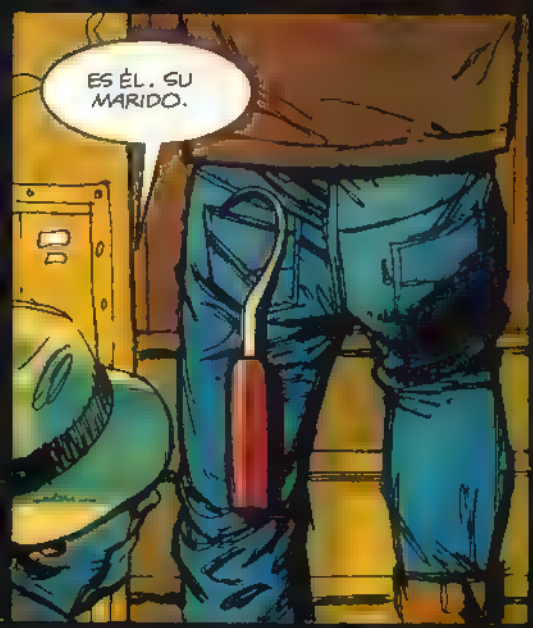


NO HAY NADA QUE HACER.

AHORA LO SÉ. Y HE TENIDO QUE SER YO EL QUE...



¡AVER SI MIRAN POR DÓNDE VAN!



ES ÉL. SU MARIDO.

SE SENTARON EN UN BAR, SIN PERDER DE VISTA CIERTA VENTANA DE UN EDIFICIO CERCANO, Y SE PUSIERON A ESPERAR, A ESPERAR...



¿DÓNDE?

LINTERNA MÁGICA



TEXTURA HUMANA, de Daniel Torres

Tercer volumen de la colección Daniel Torres

Se encuentra a la venta un nuevo álbum del conocido dibujante e ilustrador valenciano. Su título es **TEXTURA HUMANA**, y en él se recopilan diversas historias cortas a color pertenecientes a los trabajos de estos últimos años.

A su vez, **TORRES** se encuentra ultimando un nuevo libro ilustrado titulado **TOM**, donde tanto la historia como las ilustraciones de apoyo son obra del mismo autor.

GENCON EN ESPAÑA

El próximo mes de noviembre se va a celebrar en Barcelona, por primera vez en Europa, la **GENCON**. Con este término, abreviatura de **GENERAL CONVENTION**, se celebra cada año en EEUU la mayor reunión de profesionales y aficionados a los juegos de rol de todo el mundo, bajo el auspicio de **TSR**, empresa editora del conocido **DUNGEONS & DRAGONS**. Aquí, la organización del evento recaerá en un viejo conocido, **Ficòmic**, responsable este año del pasado Saló del Còmic barcelonés. Entre las muchas actividades anunciadas (conferencias, exhibiciones de nuevos productos, partidas para principiantes, etc), destaca el concurso de pintura rápida, de tema fantástico. La originalidad de dicho concurso consiste en los premios: dos ilustraciones originales de los ilustradores **EASLEY** y **ELMORE** (que asistirán a la **GENCON** española) realizadas in situ.

La **GENCON** tendrá lugar en Les Drassanes de Barcelona, los próximos días 11, 12 y 13 de noviembre, y el horario de apertura será de 10 de la mañana a 9 de la noche (excepto el sábado 11, que permanecerá abierta hasta las 23 h). Para más información, os podéis poner en contacto con **Ficòmic** a través del teléfono (93) 412 13 20 ó el fax (93) 301 52 26

Ernest Urdi



KOGARATSU, de Bosse y Michetz

Cuarto álbum de Kogaratsu

La obra por excelencia del tándem **Bosse** y **Michetz** continúa este mes en **EL LOMO DEL TIGRE** (Col. **Cimoc Extra Color**, nº 116), una aventura donde el joven samurai protagonista de la saga tendrá que realizar una incursión furtiva en una fortaleza tan sitiada por las tropas de **Sire Bando**, como inexpugnable. El aliciente es doble: derrotar al demente **Sire Mitsuru** y a su ejército, e impedir que este mismo gran señor feudal despose a la princesa **Ishi**, el gran amor prohibido de **Kogaratsu**.

Recopilación apaisada de El Capitán Trueno

Acaba de aparecer a la venta el primer tomo recopilatorio de las aventuras en formato apaisado de **EL CAPITÁN TRUENO**. En esta edición, encuadernada en lujosas tapas con letras doradas grabadas en portada y lomo, se incluyen los facsímiles que aparecieron por entregas y que aún pueden encontrarse en algunas librerías y quioscos. Su precio es ciertamente económico (2750 ptas) tanto por la encuadernación como por su extensión (aproximadamente unas 500 páginas). Inicialmente está previsto que esta colección tenga una extensión de 13 tomos.

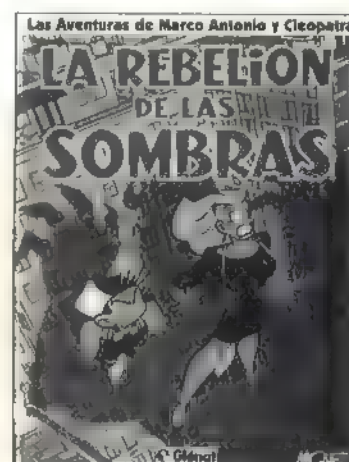


Nueva edición de Thorgal

Este mes, la colección **Pandora** ofrece la posibilidad de conseguir el tercer tomo (según la numeración francesa) de **LOS TRES ANCIANOS DEL PAÍS DE ARÁN**, cuya primera edición en castellano está agotada desde hace años. Así mismo, esta saga creada por **VAN HAMME** y **ROSINSKI** continuará ofreciendo en la misma colección los dos tomos siguientes de la serie, igualmente inencontrables en el mercado actual.



THORGAL, de Van Hamme y Rosinski



Segundo álbum de LAS AVENTURAS DE MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA

La colección del dibujante **Mique Beltrán** que publica Ediciones Glénat, y cuya primera edición corresponde al suplemento de prensa **EL PEQUEÑO PAÍS**, ya tiene un segundo tomo titulado **LA REBELIÓN DE LAS SOMBRAS**.

Este álbum consta de 54 páginas a color, encuadernado en cartóné y su precio es de 1450 ptas.

Nuevo suplemento de prensa

El diario en lengua catalana **AVUI** ofrece a sus lectores un suplemento todos los sábados donde aparecen diversas historias. El material de producción propia incluye firmas tan conocidas como **RAFA VAQUER**, **PASQUAL FERRY**, **BEROY**, **XAVI ROCA** y **ALFONS LÓPEZ** (quien es a su vez coordinador de dicho suplemento). El resto del contenido está dedicado a series como **CALVIN & HOBBS** o **SPIROU**, así como a diversos artículos sobre videojuegos, películas y otros temas relacionados con el ocio.

Nueva serie de comics en CD Rom

La tecnología multimedia entra de lleno en el terreno del cómic. Tras un par de intentos precedentes, uno de ellos en Dark horse, otro de ellos correspondiente a unas pocas colecciones del Ultraverse de Malibu Comics, por fin aparece una serie regular de comics cuyo soporte es íntegramente digital: el **CD Rom**.

La compañía americana **Dark Horse Comics** anuncia una nueva serie titulada **DARK HORSE DIGITAL**, en la que se ofrecen comics digitalizados en formatos aptos para Macintosh y PC, con una variedad de 256 colores y realizado por **Metrolight Studio**, empresa ganadora de un Oscar de Hollywood.

El primer CD de esta peculiar iniciativa de Dark Horse corresponde a un tomo con todos los números en los que se narraba el origen de este personaje que, todo sea dicho, se estrenó recientemente en el Festival de Cine Fantástico de Sitges.

Primer álbum de Barzelona Còmics

Dentro de las iniciativas de ciertos colectivos vinculados al cómic, Barzelona Còmics sirve de plataforma a **ICONOMÍAS SUMERGIDAS**, un álbum del dibujante **FRANCISCO NÁJERA** que, si bien recuerda en ciertos momentos a los dibujos de **CARLOS GIMÉNEZ**, no deja de ofrecer un resultado de nivel más que aceptable. El guionista **José Miguel PALLARÉS** también ha colaborado en este álbum como autor de dos historias. **ICONOMÍAS SUMERGIDAS** consta de 56 páginas en blanco y negro, edición en rústica y su precio es de 500 ptas. Para más información, contactar con Barzelona Còmics, apartado 10024, 08080-Barcelona

Álbum prestigio de ALIENS

Tras la excelente acogida del público ante las novelas gráficas **ALIENS: Salvación** y **ALIENS: Sacrificio**, este mes la Colección Made in USA ofrece como n° 18 un nuevo tomo en formato prestigio dedicado a estos oscuros asesinos alienígenas.

Este álbum, casi desconocido en nuestro país, se titula **ALIENS: Platinum** y en su interior se recopilan cuatro historias inéditas a todo color realizadas por firmas tan conocidas como **MARK VERHEIDEN**, **ANITA BENNETT**, **PAUL GUINAN**, **JOHN ARCUDI**, **TONI AKINS**, **MARK A. NELSON** o el propio **SIMON BISLEY**, quien también realizó una portada en exclusiva para este álbum.



Selección de historias de PACO EL MINISTRO

Este personaje creado por **ALFONSO LÓPEZ** para la revista **EL JUEVES**, aparece ahora en un álbum recopilatorio de 48 páginas en blanco y negro al precio de 600 ptas. **PACO EL MINISTRO** pertenece a la colección **EL CAMALEÓN QUE RÍE**, y puede adquirirse en cualquier librerías de **NORMA Comics**, o bien solicitándolo directamente a Ediciones **CAMALEÓN** (Apdo. 97018, 08080-Barcelona).

Caricaturas de elite

El popularísimo caricaturista **JEAN MULATIER** estrena este mes en nuestro país **HOLLYWOOD STARS**, un libro que recopila caricaturas de conocidos actores y actrices, a la vez que diversas citas de estos astros de la pantalla grande.



Nuevo tomo de Mandrake

Las clásicas aventuras de este conocido mago de **LEE FALK** y **PHIL DAVIS**, hoy un clásico del *comic-strip*, ya alcanzan su tomo n° 14 en la edición que realiza el colectivo conocido como **EL BOLETÍN**. Este nuevo álbum está editado en formato apaisado y pertenece a la colección **GRANDES CLÁSICOS DE LOS COMICS DEL PASADO**. Su precio es de 1800 ptas y puede adquirirse solicitándolo a **NORMA Comics** adjuntando 300 ptas. para gastos de envío (para más detalles, ver cupón de pedido en la pág. 67).

A LA VENTA EL 25 DE OCTUBRE REVISTAS Y COMIC-BOOKS

- **CIMOC**, n° 163
- **NEXT MEN**, n° 18 (de 18)
- **SIN CITY: A DAME TO KILL FOR**, n° 6 (de 6)
- **STAR WARS: Relatos de los Jedi**, n° 5 (de 5)
- **SPIRIT**, n° 75
- **PREDATOR: Race War**, n° 1 (de 5)
- **STAR SLAMMERS**, n° 1 (5)
- **DREADSTAR**, n° 1 (de 6)
- **'BREED**, n° 1 (de 6)
- **MORTAL KOMBAT**, n° 1
- **CITY HUNTER**, n° 7 (de 12)
- **VIDEO GIRL AI**, n° 9 (de 12)
- **ORANGE ROAD**, n° 7 (de 12)
- **BATEADORES**, n° 1 (de 12)
- **BUBBLEGUM CRISIS: Demencia Mortal**, n° 1 (de 12)

ALBUMES

- **KOGARATSU/4**, El lomo del tigre Bosse y Michetz (Col. C.E.C., n° 116)
- **THORGAL/3**, Los Tres Ancianos del País de Arán Van Hamme y Rosinski (Col. Pandora, n° 50)
- **ALIENS: Platinum** VARIOS (Col. Made in USA, n° 18)
- **TEXTURA HUMANA** DANIEL TORRES (Col. Daniel Torres, n° 3)
- **MIRROR OF DREAMS** TIM WHITE
- **HOLLYWOOD STARS** JEAN MULATIER

LINTERNA MÁGICA

La mejor serie de PREDATOR

No es de extrañar que **ANDREW VACHSS** sea un escritor afamado en los USA. Sus novelas siempre muestran la cara oculta de una sociedad en la que conviven con nosotros una serie de personas acostumbradas a vivir en constante peligro. Puede tratarse de asesinos, de agentes especiales, de simples policías...

Dark Horse ofreció a VACHSS la posibilidad de escribir una serie limitada de Predator, y no sólo aceptó y creó a Cross (el personaje protagonista), sino que ha conseguido realizar la que hasta ahora es la mejor aventura sobre PREDATOR que se haya realizado. **RANDY STRADLEY**, uno de los veteranos de Dark Horse, ha sido el encargado de realizar los diálogos, mientras que la parte artística corre a cargo de



DAVE DORMAN, con una galería de impresionantes portadas, y de **JORDAN RASKIN**, que de forma excepcional es el dibujante y portadista del primer número de la saga.



Terror desde los ojos de un niño

(EL LADRÓN DE DÍAS, de Clive Barker. Colección Bestseller de Oro. 1975 ptas 1993, Ed. Grijalbo)

Clive Barker, conocido escritor de novelas de terror, considerado por algunos como un segundo Stephen King y autor de libros como WEAVERWORLD, IMAJICA, HELLRAISER o CABAL (mención aparte de las adaptaciones al cine) ha dejado bien patente en EL LADRÓN DE DÍAS que no le resulta difícil cambiar de registro a la hora

de contar un cuento. Barker se introduce en la personalidad de un niño y, sin narrar en primera persona, reinterpreta los elementos de terror más acuciantes y agobiantes desde la infantil perspectiva de un niño de 10 años. De este modo que, por cierto, me recuerda en cierto modo al *modus operandi* de Tim Burton, nos vemos transportados mágicamente a un lugar donde los deseos se hacen realidad, pero que a su vez oculta un terrible secreto. No obstante, el autor sabe bien que con un argumento así es difícil llegar a sorprender a ningún lector habitual del género, por lo que cuando llegamos al centenar de páginas, la historia se convierte en toda una cascada de acontecimientos que, tras un breve regreso al mundo real, llega a sobrecoger, intrigar y entretener.

EL LADRÓN DE DÍAS es un buen libro de terror («miedo-difícil yo») y, a riesgo de ser criticado a la ligera tras una primera aproximación, debe considerarse como uno de los ejercicios más difíciles que puedan exigirse a un autor profesional del género.

● F.Javier Marturet

Novedades BRAVURA

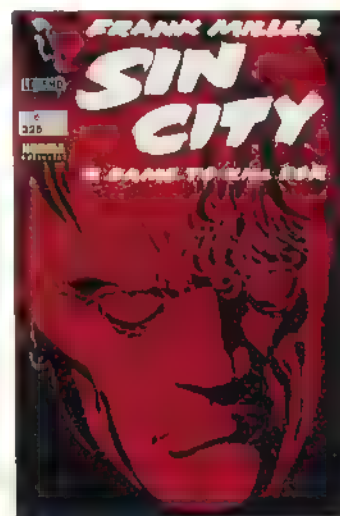
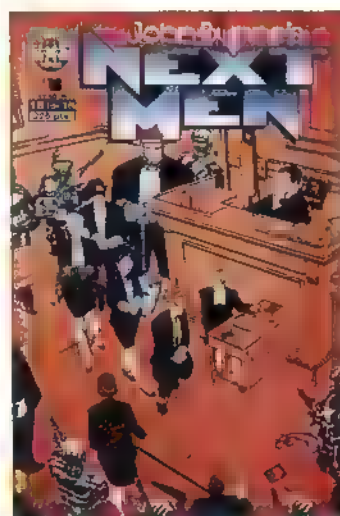
Aparte de la aparición este mes de las ediciones en castellano de 'BREED, DREADSTAR y STAR SLAMMERS, el sello editorial BRAVURA vuelve a ser noticia por sus próximas miniseries STRIKEBACK!, de **KEVIN MAGUIRE**; THE LIFE AND TIMES OF FOREVER MAELSTORM, de **HOWARD CHAYKIN**; y 'BREED II, de **JIM STARLIN**.



STAR SLAMMERS. DE Walter Simpson

Fin de trayecto temporal para NEXT MEN y SIN CITY

Este mes aparecen los últimos números de las series de **JOHN BYRNE** y **FRANK MILLER** pertenecientes al sello americano LEGEND. Por este motivo, las aventuras de este mes son especialmente trepidantes y traerán más de una sorpresa para los habituales de estas series. No obstante, ambas colecciones tienen asegurada su continuidad en diversas series limitadas. En el caso de NEXT MEN, su nueva serie comenzará en marzo del próximo año, mientras que SIN CITY bien podría contar con un especial antes de esas fechas. Mientras tanto y a partir del próximo mes, el sello LEGEND estará representado en sus ediciones españolas por la serie limitada HELLBOY, de **MIKE MIGNOLA** y **JOHN BYRNE**.



Segunda parte de IMPERIO OSCURO

Tras el éxito obtenido por **TOM VEITCH** y **CAM KENNEDY** con la serie limitada Imperio Oscuro, se anuncia para finales de año una nueva tanda de seis números que a buen seguro tendrá su edición española el año que viene. El portadista de esta nueva saga será, al igual que en la serie anterior, el ilustrador **DAVE DORMAN**. Por otra parte, la serie limitada **RELATOS DE LOS JEDI** toca a su fin este mes en una quinta entrega que es a su vez el preludio de otras aventuras relacionadas con el período anterior a la trilogía de **GEORGE LUCAS**.



THE SHADOW, de Mike Kaluta

THE SHADOW vuelve a la actualidad

El conocido personaje protagonista de novelas, radionovelas, series de TV y, cómo no, series de cómic, vuelve a ser noticia. No sólo está a punto de llegar a nuestro país **THE SHADOW**, la nueva película de la Universal protagonizada por **ALEC BALDWIN**, sino que **NORMA Editorial** prepara una miniserie de dos episodios realizados por **MIKE KALUTA**.

HIJOS DEL SOL NACIENTE

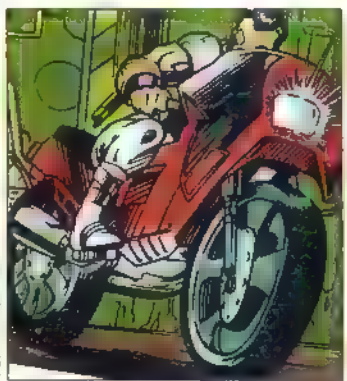
• **CITY HUNTER, n° 7.** El conocido protagonista de **CITY HUNTER**, colección de **TSUKASA HOJO** que llega a su séptimo número, se las va a ver especialmente negras este mes. Su aventura va más allá de las habituales en un mercenario de ciudad. Uno de los más destacados señores del bajo mundo ha marcado a nuestro héroe como blanco de sus hombres. A todo esto, la exuberante y atrevida **Kaori** intentará ayudar a **Saeba**... aunque no exactamente del modo que desearía este mercenario urbano.



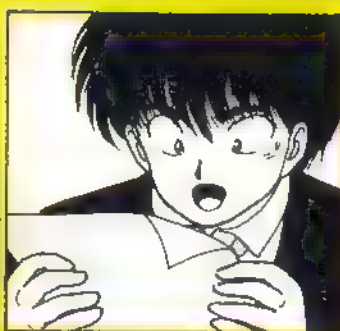
© T. Hojo/Shueisha

Mortal Kombat: El cómic

Uno de los videojuegos arcade más conocidos es precisamente el que ha inspirado a esta nueva serie regular, la cual coincide con el estreno internacional de **MORTAL KOMBAT II**, un nuevo juego que continúa al anterior arcade. **Kano**, **Sonja**, **Liu Kang**, **Goro** y todos los personajes de **MK** se convierten así en protagonistas de sus propias aventuras gracias al guionista **CHARLES MARSHALL** y al dibujante **PATRICK ROLO**.



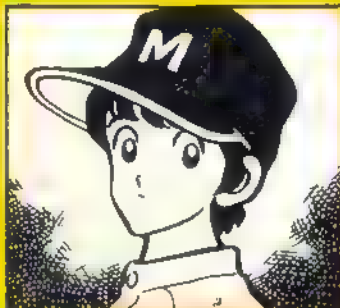
MORTAL KOMBAT



© J. Matsumoto/Shueisha

• **ORANGE ROAD, n° 7.** Quiénes hayan visto la serie **Johnny** y sus amigos por **Tele-5** (ya sabéis, entre anuncios y "tjeretazos"), probablemente ya sabréis detrás de quién va el nuevo personaje que aparece en el n° 7 de nuestra edición. Se trata de un muchacho bastante celoso que se convertirá en habitual de **Orange Road**. Además, en este episodio de la conocida serie de **IZUMI MATSUMOTO**, el padre de **Kyosuke** (**Johnny**) **Kasuga** conocerá a **Hikaru** y a **Madoka**.

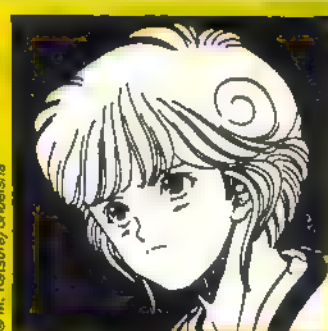
• **BATEADORES, n° 1.** La serie de televisión **BATEADORES** (cuyo título original es **TOUCH**)



© M. Adachi/Shogakukan

se hizo muy famosa entre los aficionados al animé. Ahora, **NORMA Editorial** vuelve a adelantarse en el terreno de los manga y ofrece este mes el estreno de la serie de **MITSURU ADACHI** en una edición original, al igual que ya se hiciera con **CITY HUNTER**.

Esta serie tiene como telón de fondo un equipo de béisbol juvenil, donde **Kazuya** es toda una figura. Por contrapartida, su hermano gemelo **Tatsuya** no tiene tanto éxito en el deporte... ni con las chicas. De todas formas, eso no impedirá que **Tatsuya** consiga meterse en los

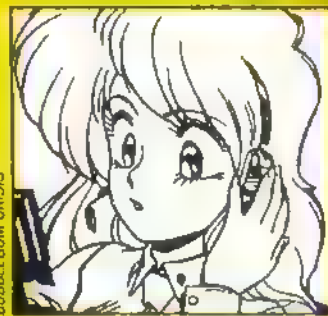


© M. Katsura/Shueisha

líos estudiantiles más inverosímiles.

• **VIDEO GIRL AI, n° 9.** El episodio de este mes correspondiente a **VIDEO GIRL AI** nos desvela qué ocurre cuando **AI** confiesa sus sentimientos hacia el joven **Yota**. ¿Desaparecerá para siempre la **Video Girl** de **Yota Moteuchi**? ¿Dejará de existir el amor entre estos dos protagonistas? ¿Desvela por ti mismo uno de los secretos mejor guardados por el mangaka **Masakazu Katsura**!

• **BUBBLEGUM CRISIS, n° 1.** Tras el éxito de ventas de las cintas de **BUBBLEGUM CRISIS** editadas por **Manga Video**, **NORMA Editorial** inicia este mes la publicación de la miniserie de dos números titulada **DEMENCIA MORTAL**. Esta colección está basada en los personajes del animé, puesto que no existía versión en cómic anterior a los OVAs. Para su realización se ha contado con el dibujante **ADAM WARREN**, uno de los mejores especialistas del momento en manga, ya conocido por realizar la serie americana de **DIRTY PAIR**. Este manga aparece a todo color, y narra nuevas aventuras (no adaptaciones) de esta saga nipona.



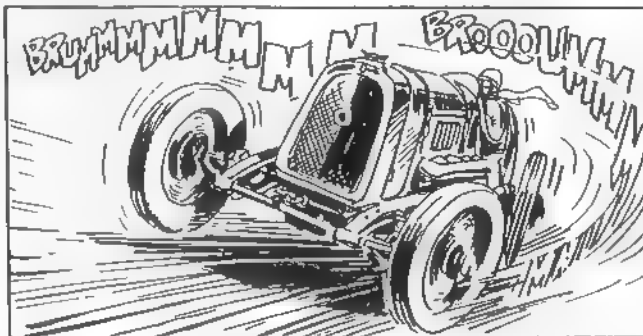
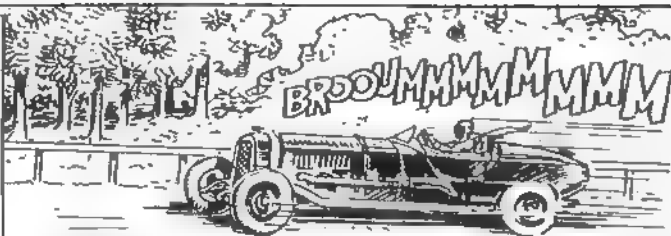
BUBBLEGUM CRISIS

ORTIZ



SEGURA

EL ABOGADO DE Mr. MONTGOMERY HARLIMONT, "EL REY DE LA CERVEZA", ME LLAMÓ A SU DESPACHO PARA OFRECERME UN TRABAJO TAN BIEN PAGADO QUE CASI ME DESMAYÉ POR LA EMOCIÓN

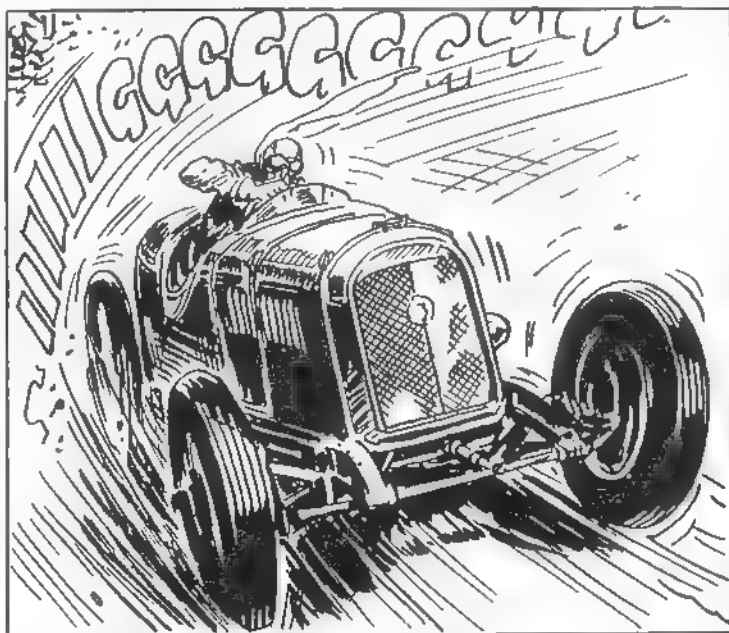


POR ESO ME HABÍA CONVERTIDO POR UNOS DÍAS DE GUARDAESPALDAS A GUARDACOCHE.

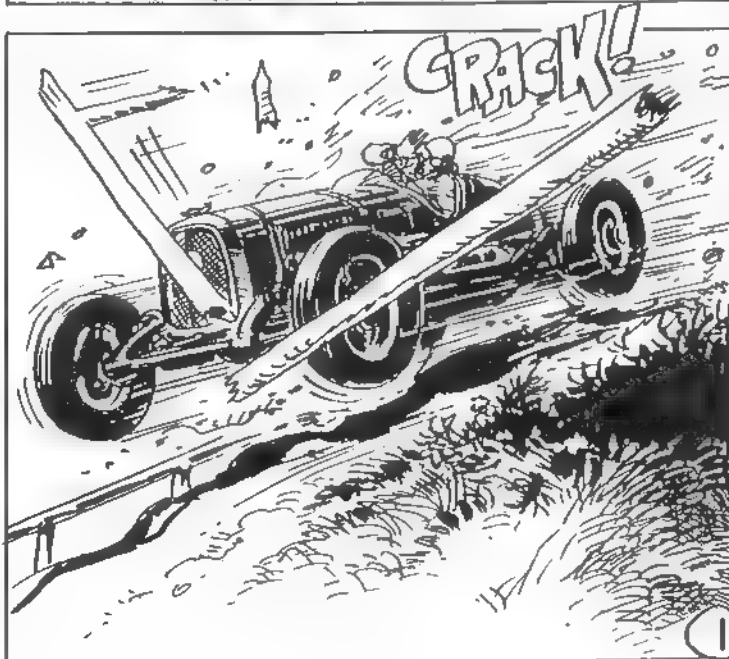


¡OH, SÍ!! CONDUCE
DE MARAVILLA
CUANDO ESTÁ...
ALGO BORRA-
CHO!

CUANDO ESTÁ
SOBRIO, NO SE
ATREVE A APRE-
TAR EL ACELE-
RADOR A
FONDO.



¡HA PERDIDO EL CONTROL!









¿OTRA PARTIDA, HANS?

NO...YA ME HAS GANADO BASTANTES MANOS... ERES UN TAHÚR.



¿Y UN WHISKY?... ME REVIENTA BEBER SOLO.

IMPOSIBLE, LE PROMETÍ A MI PADRE NO BEBER ALCOHOL HASTA QUE CUMPLIERA CIEN AÑOS.

ENTONCES... VAMOS A DAR UN PASEO.



¿PUEDO HACERTE UNA PREGUNTA INTIMA?

ADELANTE.

¿QUÉ LÍO TE LLEVAS CON KARIN?

¡JA, JA, JA! ...ERES UN ZORRO VIEJO.



RECUERDA, ES UN SECRETO...NO ME GUSTARÍA QUE EL REY SE ENTERARA.

EN RESUMEN ... SOMOS NOVIOS.



CUANDO TERMINE MI CONTRATO, NOS MARCHAREMOS JUNTOS.

JUNTAREMOS NUESTROS AHORROS...NOS CASAREMOS Y MONTARE EL MEJOR TALLER PARA COCHES EUROPEOS DE NEW YORK.



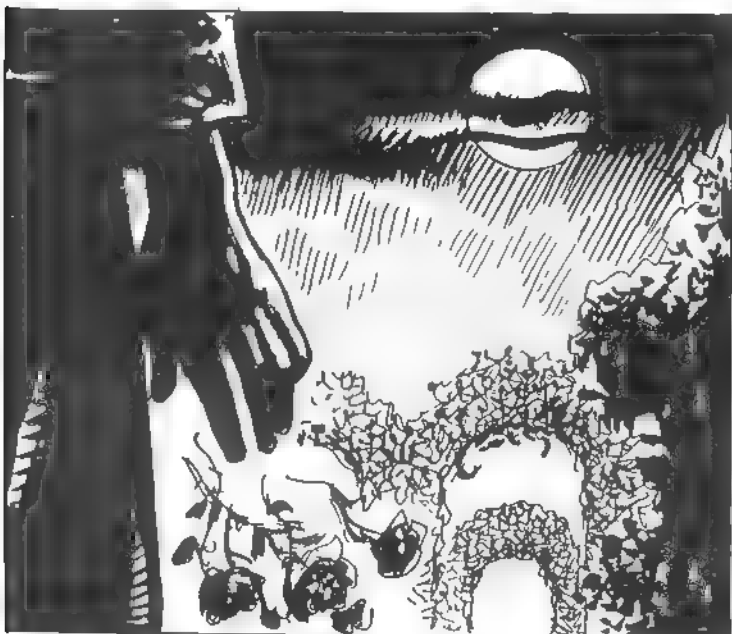
Y HABLANDO DE KARIN... AQUELLA VENTANA ILUMINADA ES SU HABITACIÓN.

¿QUÉ TE PARECE SI LE LLEVAMOS UNAS ROSAS Y LE CANTAMOS UNA CANCIÓN DE AMOR?

YA VEO... YO CANTO Y TÚ LA BESAS.



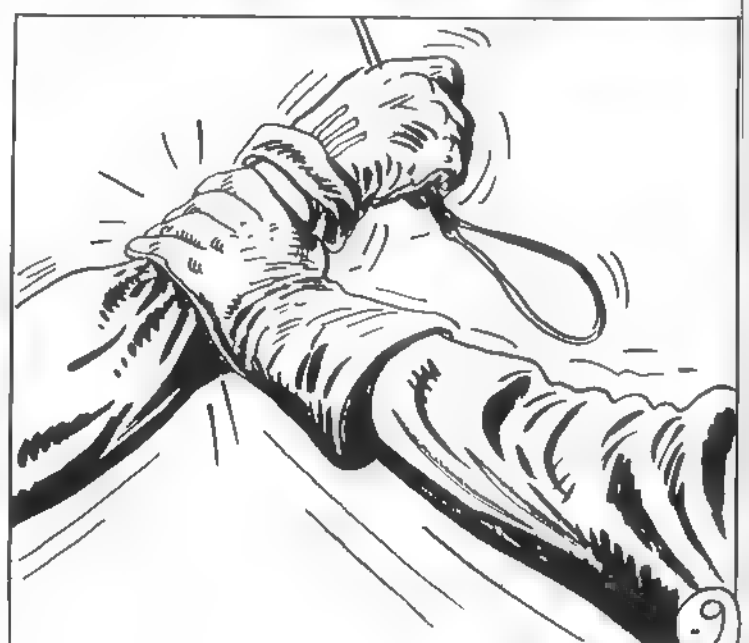
NO CORTES MÁS ROSAS, HANS... O LA MUJER DEL REY PONDRÁ EN UN APIETO AL JARDINERO.





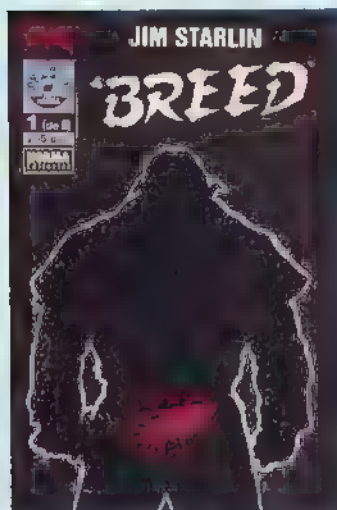




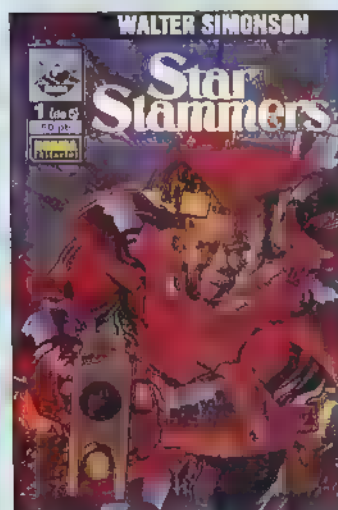




SERIES DE IMPACTO



BRÁVURA™



NORMA
Editorial

▲ VICENTE SEGRELLES

EL MERCENARIO

UN VIEJO SUEÑO EN COMÚN

¿Quién no ha soñado alguna vez con volar? El viejo sueño de Ícaro ha estado presente generación tras generación, en la realidad y en la ficción. El Mercenario parecía haber vencido al viejo sueño ya desde sus inicios, pues su cabalgadura volante le permitía romper esa barrera tan anhelada por el hombre. Pero siempre existe un escalón superior, y de eso no escapa El Mercenario, quien se ofrece en esta ocasión como voluntario idóneo para probar un ingenio similar a un ala delta, y con el que teóricamente se vencerían los viejos problemas de peso, musculatura y demás inconvenientes del hombre respecto a las aves.

Todo este sueño que tenemos en común que es volar aparece aquí reflejado con una precisión exquisita. El personaje protagonista experimenta por nosotros ciertas sensaciones que, curiosamente, pueden resultarnos familiares, aun cuando esta familiaridad nos llegue por alguna experiencia puramente onírica, fruto de nuestra imaginación.

Curiosamente, la habilidad de VICENTE SEGRELLES como creador, guionista y artista en general de la obra relativa al Mercenario también nos ha preparado un escalón superior, imprevisible y relacionado con este viejo sueño... así como con el mundo de los sueños en general. Dejemos pues el misterio en el aire y descubramos el sentido de todo lo expuesto por medio de una nueva aventura de EL MERCENARIO.

LAS MEJORES

FIRMAS DEL

CÓMIC USA

El Vuelo

CUARENTA PULSACIONES,
EL RITMO
CARDÍACO ADECUADO...



¿ESTÁS SEGURO? MIRA
QUE ME JUEGO MUCHO





CON ESA MASA
MUSCULAR AGUAN-
TARÁS DE SOBRA
EL PLANEQ. TE LO
ASEGURO

NO ME HE ENTRENA-
DO TANTOS AÑOS
SÓLO PARA PLANEAR



YA LO SÉ, LO QUE INTENTO DE-
CIRTE ES QUE TIENES UN BUEN
MARGEN DE SEGURIDAD.
'VAMOS, QUE NO TE MATARÁS
SI HACES BIEN LAS COSAS'



LLEVAS MUCHA CARGA ALAR* PERO S
PICAS CON DECISIÓN Y CONSIGUES
UNA BUENA VELOCIDAD. .

¿¿ ES QUE
ESTÁIS
LOCOS ??

*CUANTO MÁS PEQUEÑAS SON LAS ALAS, MAS GRANDE ES LA CARGA ALAR Y
HACE FALTA MÁS VELOCIDAD PARA QUE ESTAS SUSTENTEN

¡ES UN SUICIDIO! TODOS LOS
QUE LO HAN INTENTADO SE
HAN MATADO!

¡QUÉ DEMONIOS! ¿QUÉ HACES AQUÍ?
¿CÓMO TE HAS ENTERADO?

¿CREES QUE SOY
TONTA? TODO ESE EN-
TRENAMIENTO DE LA
ZONA ALTA... ¡SI CREES
QUE VAS A VOLAR
CON ESE TRASTO ES
QUE HAS PERDIDO
EL JUICIO!

TE RECUERDO QUE TODOS
MIS INVENTOS FUNCIONAN.

NAN-TAY, DESDE QUE DESCUBRÍ
QUE UNAS ALAS TE PUEDEN SALVAR
LA VIDA, HE ESTADO ENTRENANDO.
¡NO VOY A DEJARLO EN EL ÚLTIMO
MOMENTO!

PERO SABES
DE SOBRA QUE

¡NO TE PREOCUPES!
¡VOLVERÉ!





"¡MIL DEMONIOS,
MERCENARIO!"
¡MANIOBRA EL ALA,
INCLÍNATE!

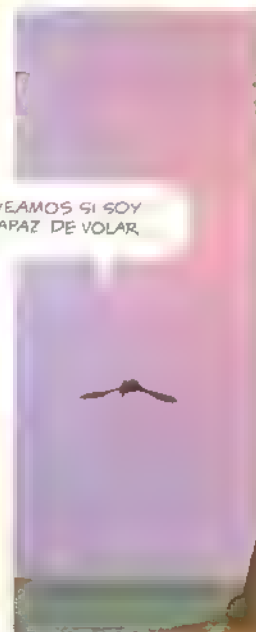


POR LOS PELOS
NO ES TAN FÁCIL
COMO PARECÍA



PERO ARNOLDO TIENE
RAZÓN, EL PLANEÓ LO
AGUANTO SIN LA MENOR
DIFICULTAD

VEAMOS SI SOY
CAPAZ DE VOLAR



"¡ESTOY
ASCENDIENDO!"



¡VUELO!, DIOS SANTO,
ESTOY VOLANDO!



ME ESTOY AGOTANDO
CREO QUE HEMOS SOBRE-
ESTIMADO LA RESISTENCIA
MUSCULAR. REGRESARE



¡MALDITA SEA! ESTE BRAZO
¡ZQUIERDO SE ME ESTÁ EN-
TUMECIENDO, NO SÉ SI PODRÉ
LLEGAR A LA TORRE



ALGO LE PASA, HA
PERDIDO EL RITMO.



QUÉ DOLOR. NO LO
ENTIENDO, ME DUELE
TODO EL CUERPO



¡AH!



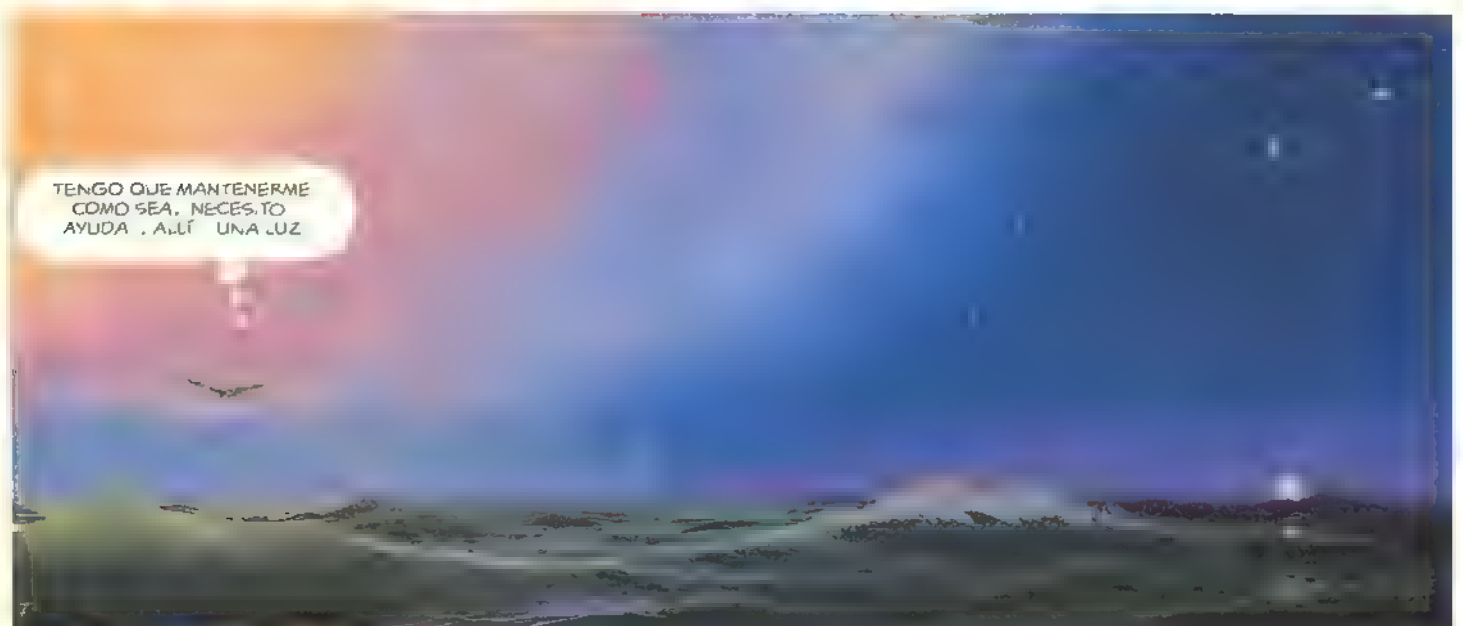
¡ES SANGRE, TENGO LA
BOCA LLENA DE SANGRE!



¡UNA HEMORRAGIA!
¡NO PUEDE SER!!



CAIGO .. AL MAR
¡ME AHOGARÉ !



El Faro

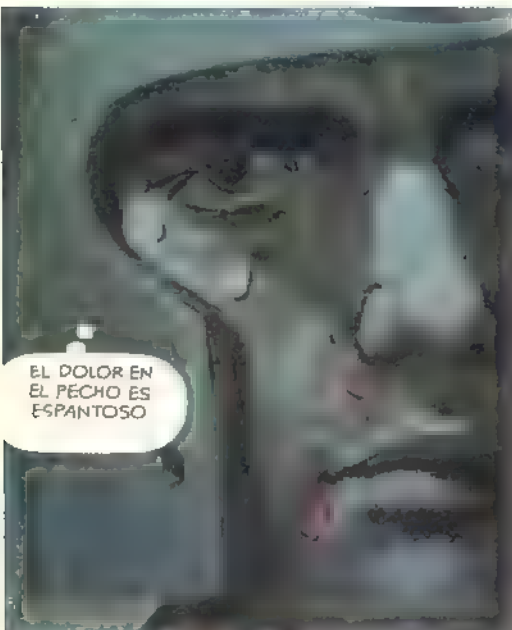
ESO TIENE QUE
SER UN FARO



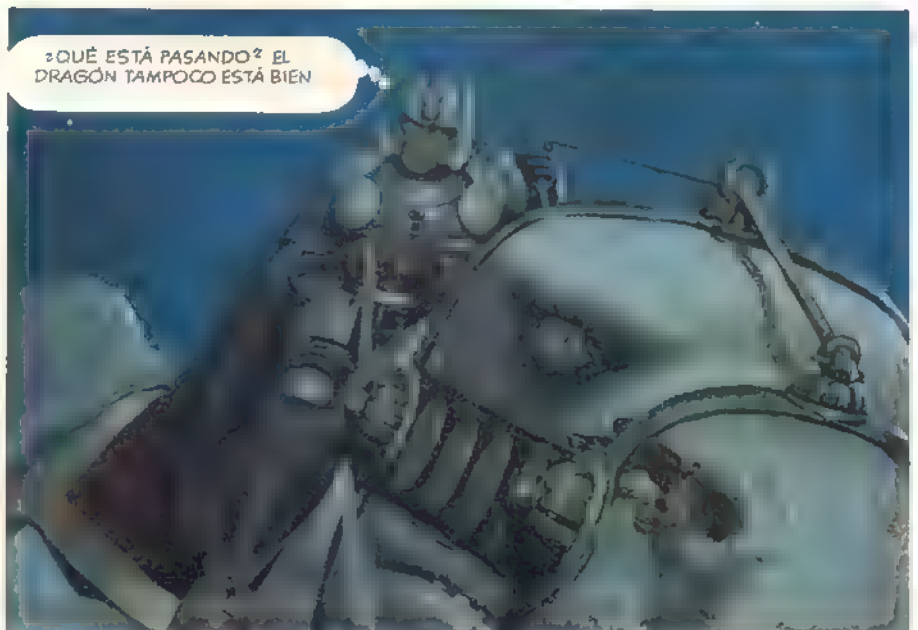
MALDITA PESADILLA, ¿CÓMO PUEDE
HABERME AFECTADO TANTO, ¿QUÉ
MAL ME ENCUENTRO

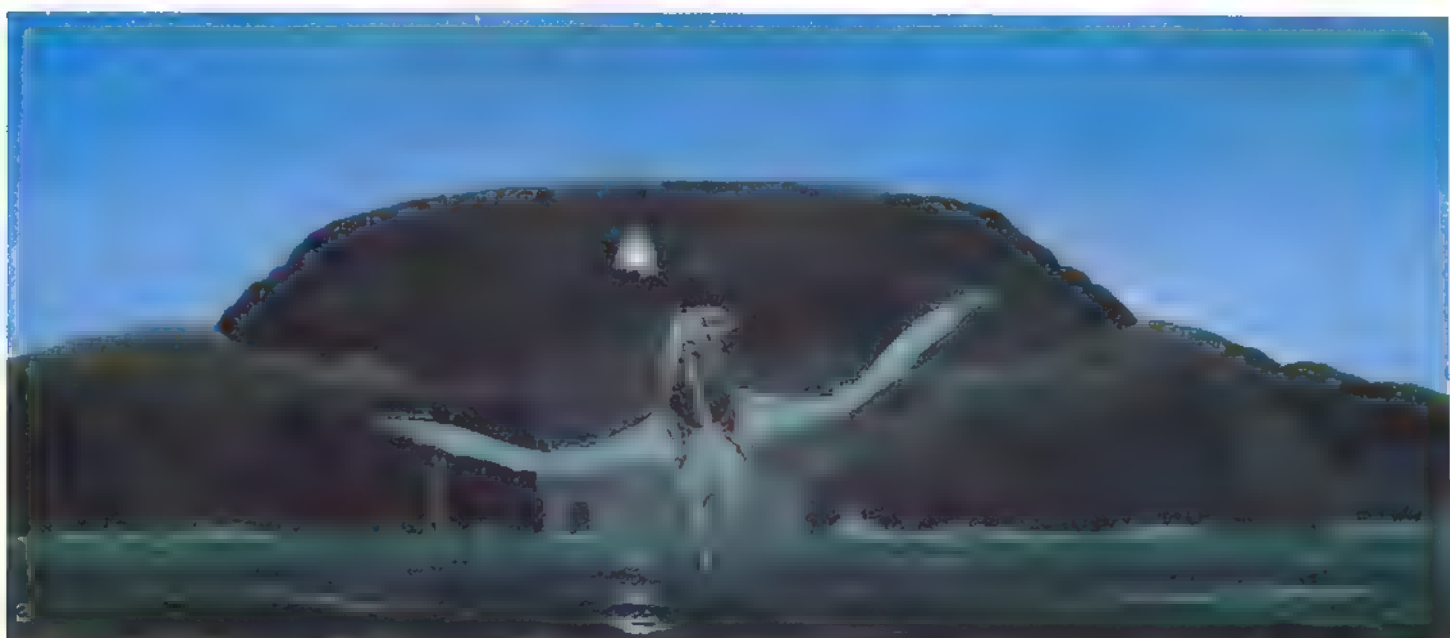
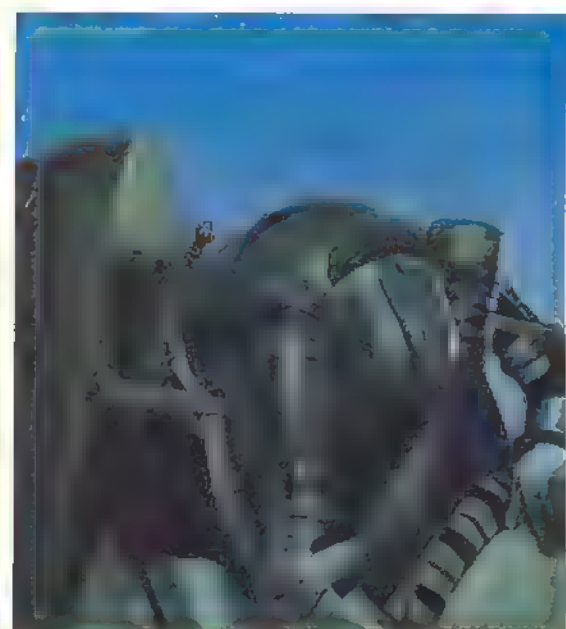


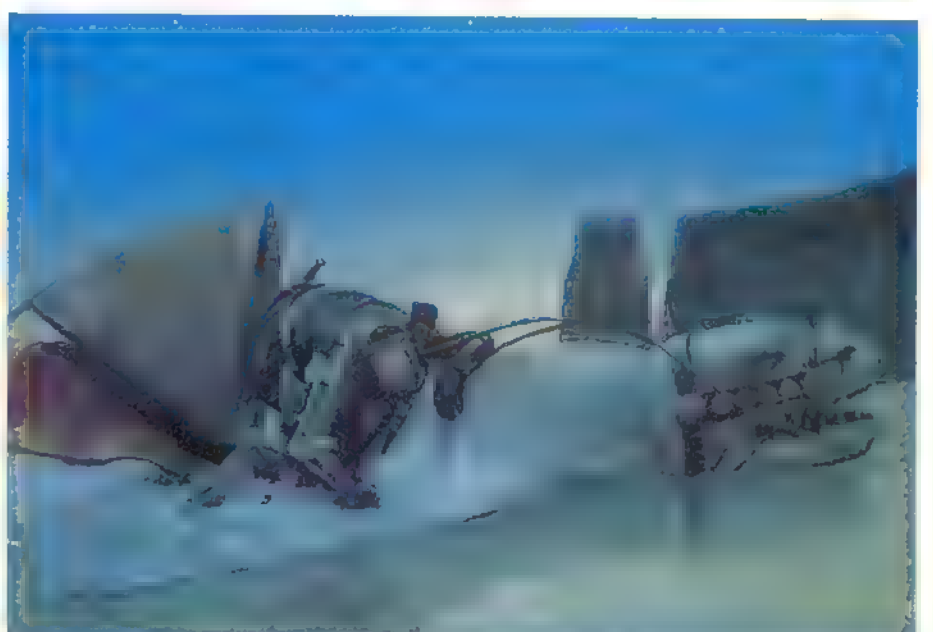
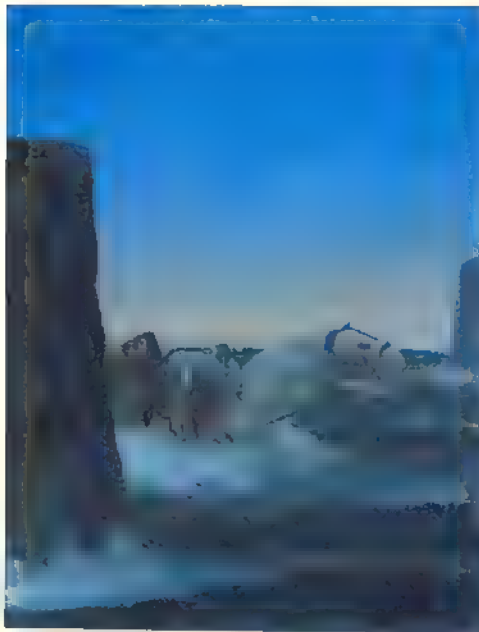
EL DOLOR EN
EL PECHO ES
ESPANTOSO

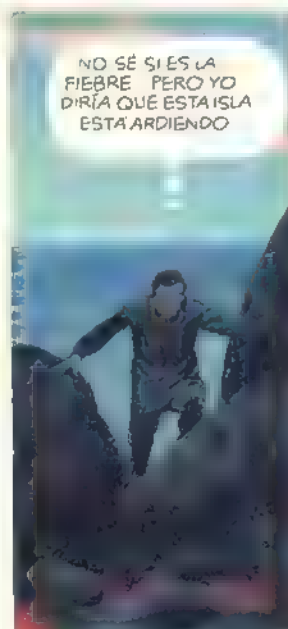
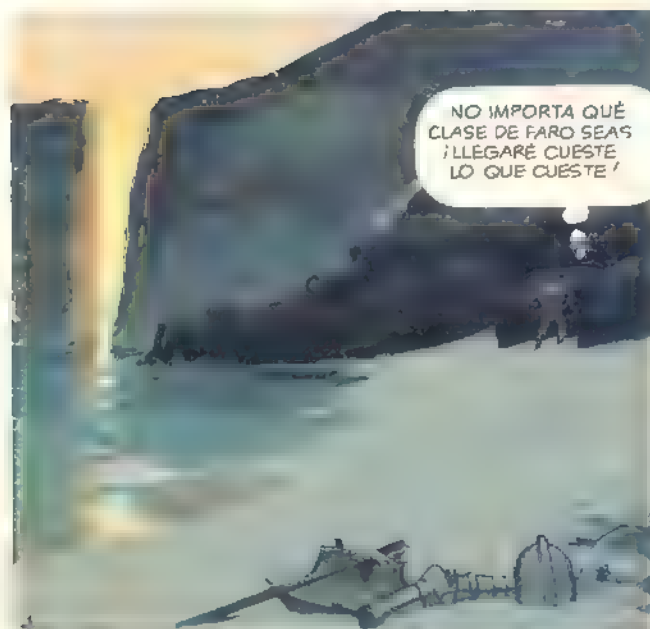
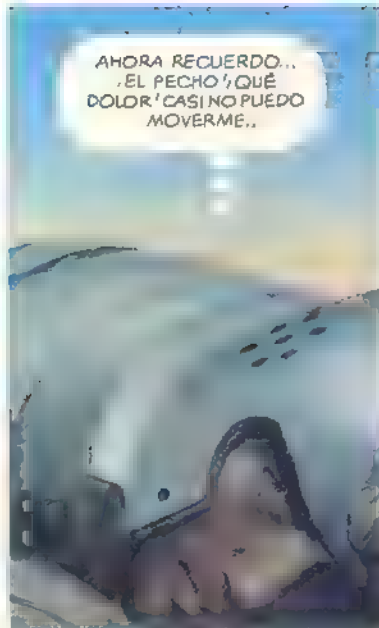
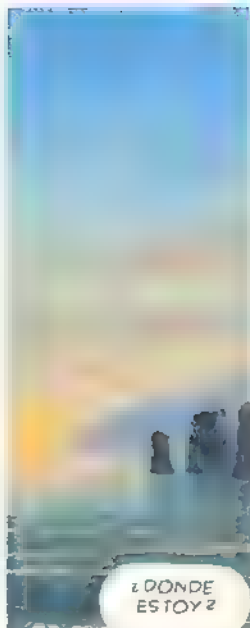


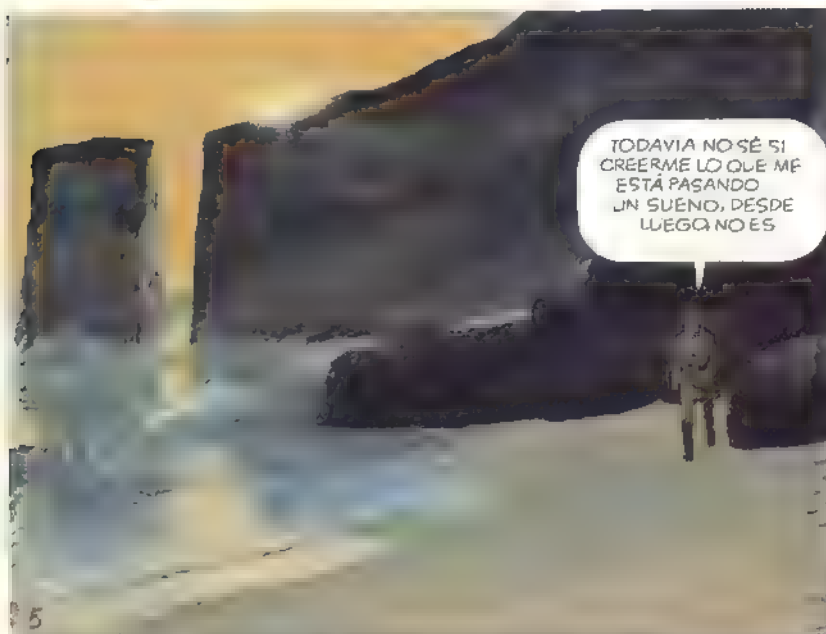
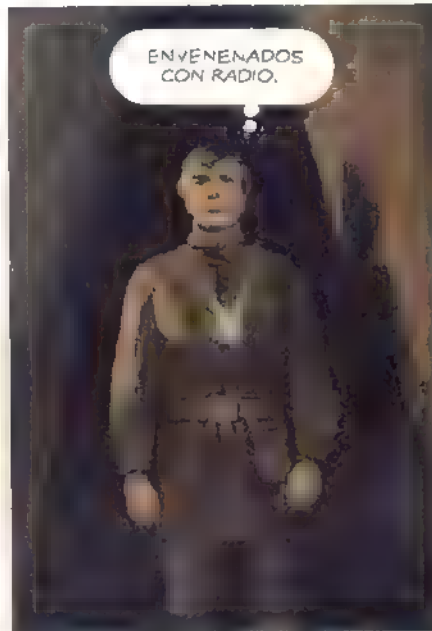
¿QUÉ ESTÁ PASANDO? EL
DRAGÓN TAMPOCO ESTÁ BIEN













P.V.P.: 1.400 ptas.

Actualmente se encuentra a la venta **MIRROR OF DREAMS**, libro recopilatorio de ilustraciones de Tim White, publicado por NORMA Editorial.

EL MUNDO ONÍRICO DE TIM WHITE

Cuando encaramos una estantería de libros de ciencia ficción o fantasía, podemos distinguir una serie de portadas que destacan con fuerza propia. Su realismo es tan intenso que nos empujan a desear que esos parajes y personajes de portada cobren vida en algún momento, como prueba de que tal belleza no es simplemente fruto de los sueños o de la imaginación, sino que forma parte de una realidad oculta.

Las sensaciones que sugieren esas ilustraciones de cubierta no siempre se llegan a experimentar intensamente. De hecho, muy pocos ilustradores consiguen cautivar al futuro lector de tal manera que, incluso durante la lectura del libro en cuestión, el recuerdo tienta continuamente a observar y analizar una vez más los múltiples detalles de la imagen de portada.

TIM WHITE es uno de los pocos ilustradores que consiguen cautivar con esa magia a los lectores. Tanto es así que los libros recopilatorios de su obra nunca pasan desapercibidos. Y a buen seguro que en esta ocasión sucederá lo mismo con esta revista, pues CIMOC se convierte en un nuevo vehículo de difusión de tres ilustraciones espectaculares, una de las cuales hemos seleccionado como portada de este número. Esta primera experiencia con **TIM WHITE** como portadista de CIMOC no será la última pues, al igual que sucede esporádicamente con algunas portadas de **JOHN BOLTON** y de forma regular (desde hace años) con las ilustraciones de **Luis Royo**, la ilustración fantástica y de ciencia ficción es un escape rate de lujo que invita a disfrutar de un modo especial de la portada, más allá de un simple símbolo coronado por el logotipo de la publicación.

Y poco cabe añadir a esta breve presentación de **TIM WHITE**, salvo que si usted, amigo lector, no ha podido resistirse a la tentación de volver a ojear la ilustración de portada mientras leía estas líneas, puede sentirse afortunado: definitivamente ha caído víctima de la magia de **TIM WHITE**. Ahora tiene la oportunidad de disfrutar de las otras dos ilustraciones, a modo de muestra de su nuevo libro **MIRROR OF DREAMS**.



DARK SIDE OF THE SUN

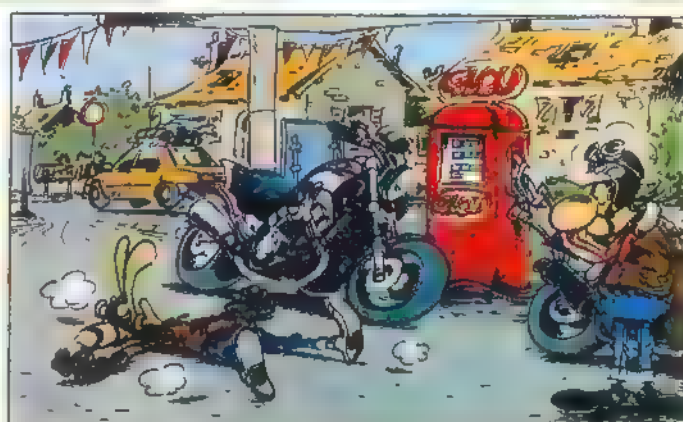
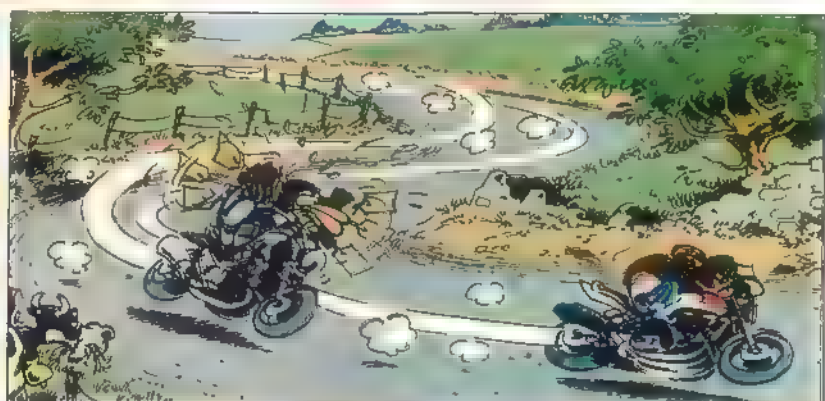
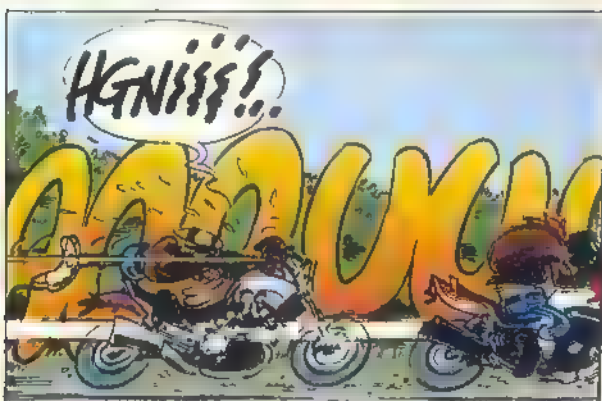
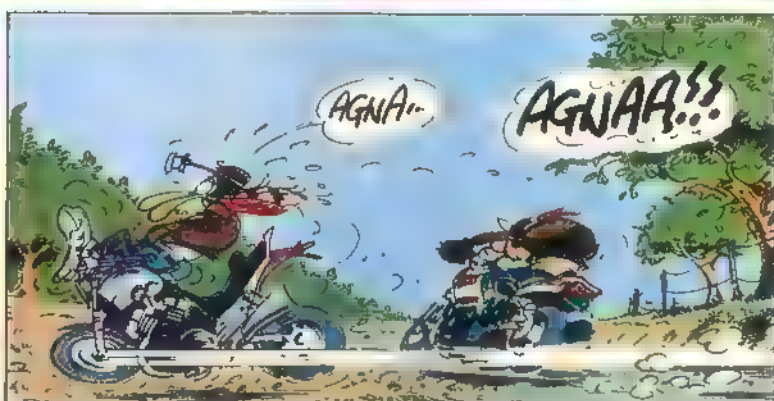
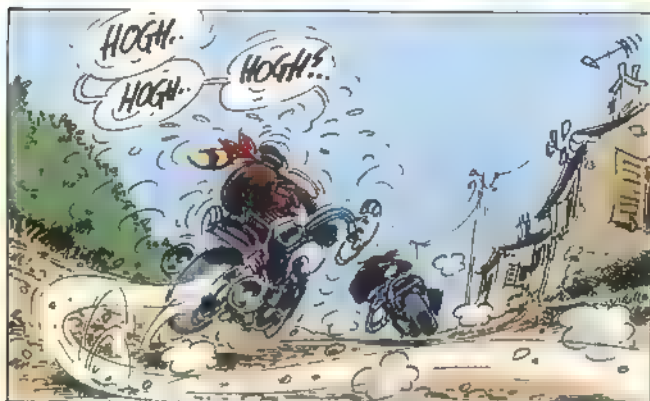
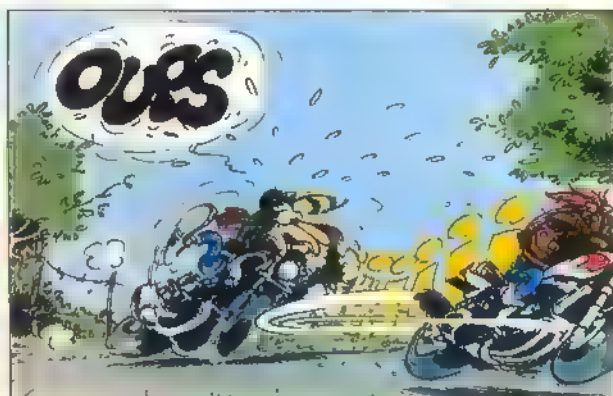
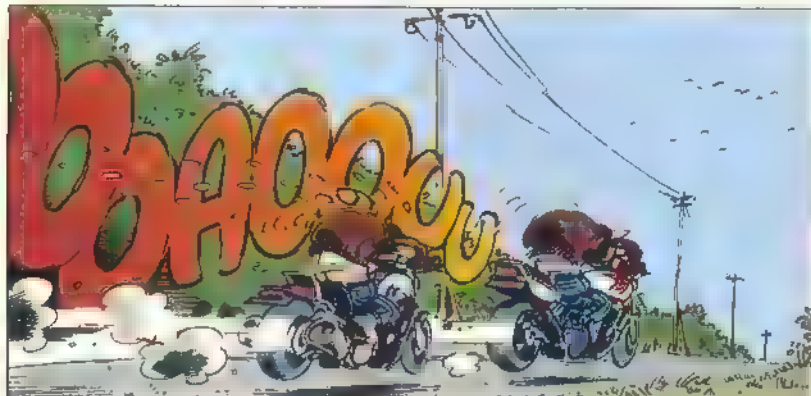


HOTHOUSE



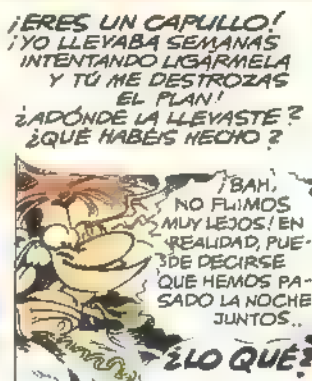
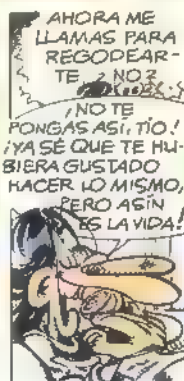
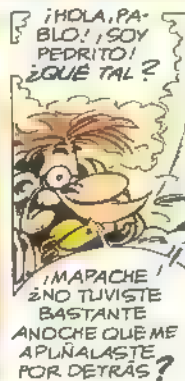
JOE BAR TEAM

Création BAR2

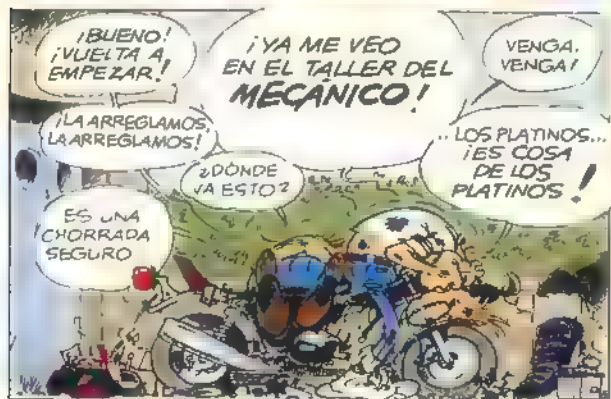
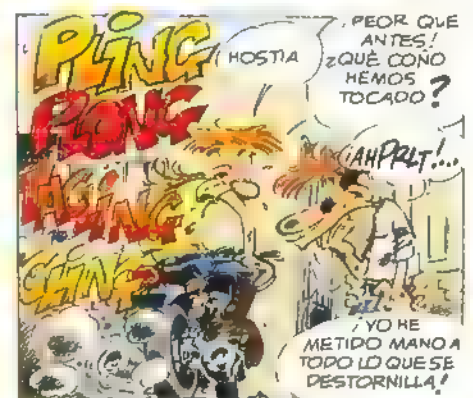


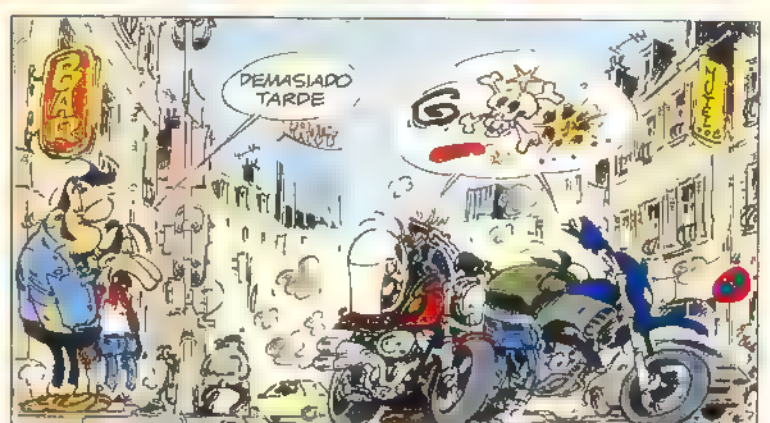
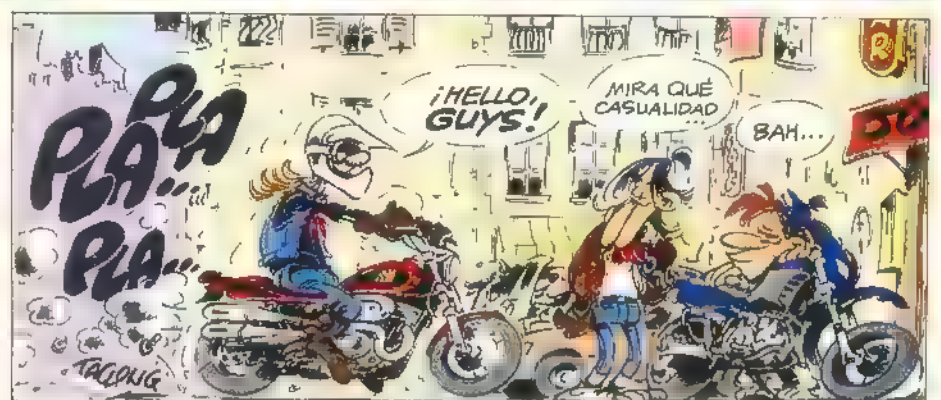
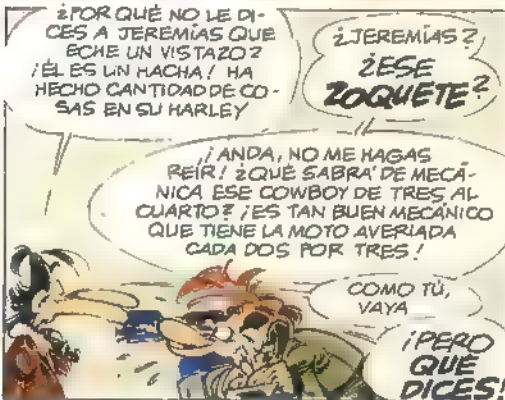
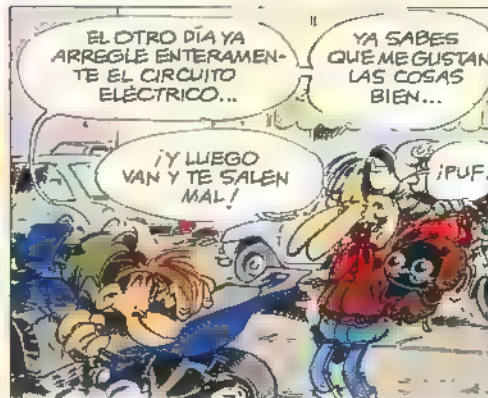
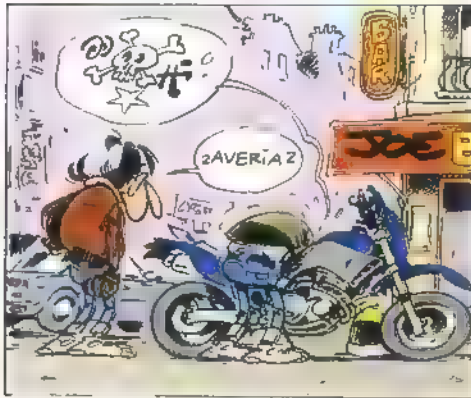


FANE



FANE





ELENA CASTRO



A NIGHT AT THE MOVIES

"MENTIRAS ARRIESGADAS": ME CASÉ CON UN ESPÍA

Harry Tasker (**ARNOLD SCHWARZENEGGER**) dejaría en ridículo al mismísimo James Bond: habla seis idiomas, pilota aviones de combate, baila el tango a la perfección y ha liquidado a ejércitos enteros, "pero sólo a los malos", como él mismo dice. Pistolón en mano y siempre respaldado por su amigo Gib (**TOM ARNOLD**), Harry es un éxito como agente secreto, pero su esposa Helen (**JAMIE LEE CURTIS**) y su hija creen que es un aburrido especialista en ordenadores, por lo

que Helen, buscando un poco de excitación en su vida, está a punto de caer en brazos de un vendedor de coches usados que a su vez se hace pasar por espía. Harry utiliza a su organización secreta, Omega Sector (cuyo jefe es **CHARLON HESTON**, el Arnold Schwarzenegger de los 50) para vigilar a Helen, y la pareja acaba secuestrada por un grupo terrorista árabe...

Hasta aquí un argumento muy similar al de la comedia francesa **LA TOTALE**, en la que se basa **MENTIRAS ARRIESGADAS**: un film que, en manos de **JAMES CAMERON** y con 120 millones de dólares de presupuesto, se convierte en un nuevo despliegue de espectaculares escenas de acción, escenarios exóticos y efectos especiales (motos de nieve, rascacielos, destrucción de tramos de autopistas, persecuciones a caballo, explosiones nucleares y un clímax final a bordo de un avión Harrier) al servicio de su protagonista principal. Esta combinación de comedia, acción y drama familiar, cuya moraleja podría ser que la familia que espía unida permanece unida, le permite a **SCHWARZENEGGER** am-

pliar su limitado registro como actor sin abandonar su imagen de duro. Aunque lo que agradece de verdad el respetable es poder ver pasar a la siempre excelente **JAMIE LEE CURTIS** de ama de casa a aguerrida chica Bond en traje de Nikita.

La película ha sido acusada de machista, ya que el personaje es más pasivo que otras heroínas de la filmografía de **CAMERON**, y también de racismo, por catalogar a los árabes como terroristas sin cerebro.

Si bien sería utópico exigir a una película de espías que sea políticamente correcta, sí que se echa de menos a un antagonista en la línea del terminator líquido del anterior film de **JAMES CAMERON**.

De hecho, ahí está el problema: **MENTIRAS ARRIESGADAS** es como dos horas en una montaña rusa, pero al lado de **TERMINATOR 2** le falta profundidad, cohesión narrativa y esa angustia metafísica característica del cine de **CAMERON** y para la que habrá que esperar hasta su anunciada adaptación de **SPIDERMAN**.



MENTIRAS ARRIESGADAS

COMING ATTRACTIONS

"PULP FICTION": LA REDENCIÓN DE QUENTIN TARANTINO

Con treinta y un años, **QUENTIN TARANTINO** es ya toda una leyenda: el joven dependiente de videoclub que no conseguía vender sus guiones y cuya vida cambió al encontrar en el contestador una llamada de Harvey Keitel ha visto su ópera prima, **RESERVOIR DOGS**, convertirse en un film de culto en todo el mundo. Otros dos guiones suyos se han transformado en películas: **AMOR A QUEMARROPA**, de Tony Scott, y **ASESINOS NATOS** de Oliver Stone, y un tercero será dirigido próximamente por John Woo.

Con la fama, sin embargo, llegó la polémica, y la acusación de que **RESERVOIR DOGS** era un plagio de un film de gangsters "made in Hong Kong" que casi nadie llegó a ver. Tarantino se defendió argumentando que no sólo había robado ideas de ésta, sino de cientos de otras películas, pero aun así, en su siguiente proyecto como guionista y director, iba a tener que demostrar que su cine no consistía solamente en refritos a base de cultura pop e ideas prestadas. Felizmente, esta primavera **PULP FICTION** arrasó en Cannes y terminó llevándose la Palma de Oro, restableciendo así la reputación del joven prodigio.

Tarantino concibió **PULP FICTION** como una serie de episodios independientes, con un prólogo, tres líneas argumentales distintas y un clímax final en el que los personajes de las tres historias se encuentran, y del que, presumiblemente, pocos saldrán vivos. El denominador común de los tres episodios es el "pulp", un género que comenzó en la novela negra ("pulp" designaba en principio el papel barato en que se editaban los trabajos de James M. Cain o Jim Thompson) y ha pasado al cine, generalmente en formato de thriller de serie B en su vertiente más violenta. **PULP FICTION** es una invitación a ese mundillo poblado por gangsters, mujeres fatales y matones a sueldo, que en la imaginación de Tarantino se combina con humor cínico, música sur de los 60, extraordinarios diálogos, referencias culturales que van desde Douglas Sirk hasta los Mac DonalDs, y un reparto de lujo, en el que el propio director se reserva un pequeño papel. **HARVEY KEITEL** haciendo de gángster, **TIM ROTH** y **AMANDA PLUMMER** formando una pareja de atracadores, **BRUCE WILLIS** como un boxeador con problemas con la Mafia, **UMA THURMAN** en pán drogadicta ninfómana y, en otros papeles, **CHRISTOPHER WALKEN**, **SAMUEL B. JACKSON**, **ERIC STOLTZ** o **MARIA DE MEDEIROS**.

Pero si alguien ha alcanzado la redención con **PULP FICTION**, tanto en la ficción (tras presenciar un milagro, nada menos) como fuera de ella (gracias a su excelente interpretación), ha sido **JOHN TRAVOLTA**, que levaba años sin hincarle el diente a un buen papel y que en Vincent, un asesino cínico y heroinómano, ha encontrado a un personaje con posibilidades de lucimiento.

PULP FICTION



METRALLA INFORMATIVA

★ **GUS VAN SANT** rueda **TO DIE FOR**, la historia de una periodista que convence a un grupo de estudiantes para que asesinen a su marido, y cuyos protagonistas son **NICOLE KIDMAN** y **MATT DILLON**, quien ya colaboró con Van Sant en **DRUGSTORE COWBOY**.

★ **WOLFGANG PETERSEN** dirige a **DUSTIN HOFFMAN**, **RENE RUSSO** y **MORGAN FREEMAN** en **OUTBREAK**, la odisea de un grupo de científicos que intenta detener el avance de un virus fetal (un argumento idéntico al de **CRISIS IN THE HOT ZONE**, también en pleno rodaje).

★ **BRUCE WILLIS** ha pasado el verano rodando la tercera entrega de **LA JUNGLA DE CRISTAL**, nuevamente dirigida por **JOHN MCTIERNAN**, y en la que se empareja con **SAMUEL D. JACKSON** para enfrentarse a un villano de excepción, un terrorista interpretado por **JEREMY IRONS**.

★ **JIM CARREY**, el actor revelación del año, prepara antes de la secuela de **ACE VENTURA**, dos nuevas películas: **DUMB AND DUMBER**, coprotagonizada por **JEFF DANIELS** y **TERI GARR**, y **THE BEST MAN**, junto a **NICHOLAS CAGE**.

★ Las **drag queens** están de moda: tras uno de los castings más amenos de los últimos años, los protagonistas de **TO WONG FOO, THANKS FOR EVERYTHING**, **JULIE NEWMAN**, de la británica **BEEBAN KIDRON**, son **ROBERT LEGUIZAMO**, **WESLEY SNIPES** y un glamoroso **PATRICK SWAYZE**; mientras **TERENCE STAMP** levanta grandes entusiasmos entre el público al aparecer transvestido en **THE ADVENTURES OF PRISCILLA, QUEEN OF THE DESERT**, de **STEPHEN ELLIOT**.

★ **JOHN LONE** y **JOAN CHEN**, que ya fueron pareja en **EL ÚLTIMO EMPERADOR**, se unen ahora a **CHRISTOPHER LAMBERT** en **THE HUNTED**, de **J.F. LAWTON**, el guionista de **ALERTA MÁXIMA**; película cuya secuela, por cierto, se rodará en breve con **STEVEN SEAGAL** y **JEFF GOLDBLUM** en los principales papeles.

★ El productor **CLAUDIO ARGENTO** ha resucitado un viejo proyecto de **FELINI**, **VIAJE A TULUM**, un film que será dirigido por **ALEJANDRO JODOROWSKY**, de actualidad estos días por la retrospectiva que le dedica el Festival de Sitges.

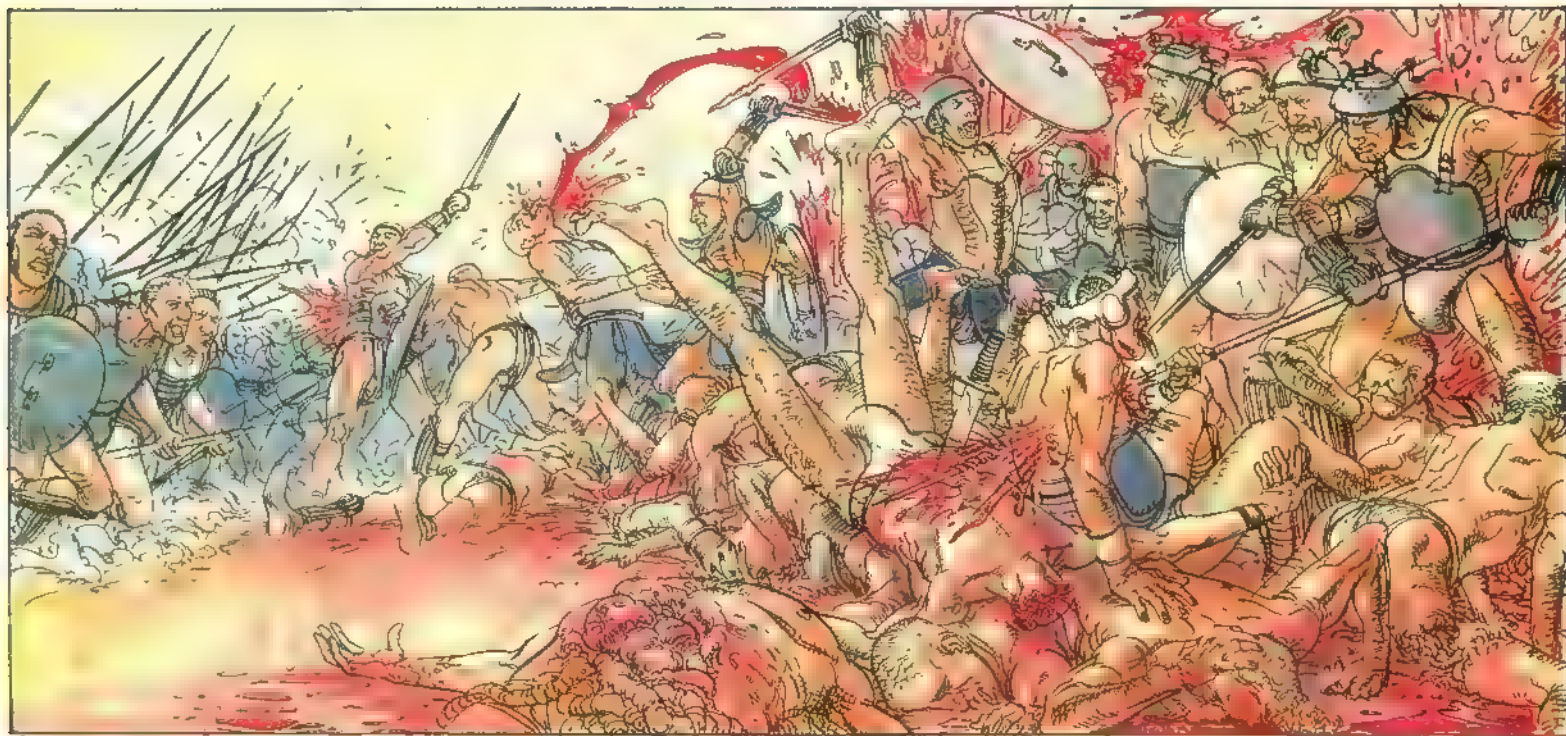
★ Más películas basadas en el mito del doctor Jeckyll y Mr. Hyde: Además de **MARY REILLY**, de **STEPHEN FREARS**, se está rodando un remake de **DR. JECKYLL Y SU HERMANA HYDE**, protagonizado por **SEAN YOUNG**, y otro de **EL PROFESOR CHIFLADO**, que combinará los talentos de **EDDIE MURPHY**, el director **JOHN LANDIS** y el maestro de los F/X de maquillaje, **RICK BAKER**.

★ El director de culto **TERENCE MALICK** (**MALAS TIERRAS**, **DÍAS DEL CIELO**) está escribiendo un nuevo guión, **THE MOVIEGOAR**, después de casi veinte años de retiro voluntario. Por el momento Malick no tiene intención de dirigir la película, que podría emparejar como protagonistas a **TIM ROBBINS** y **JULIA ROBERTS**.

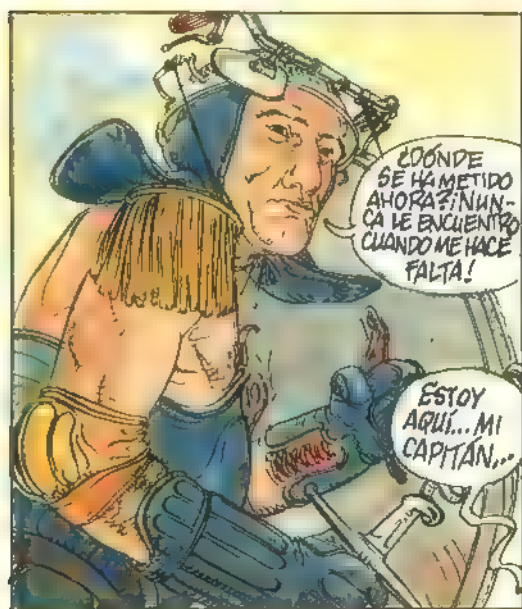
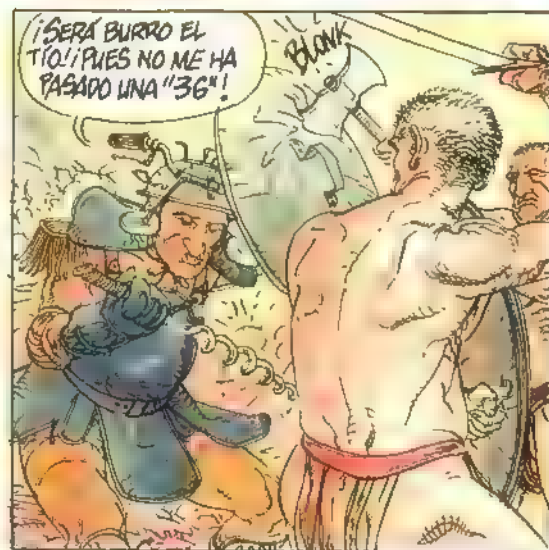
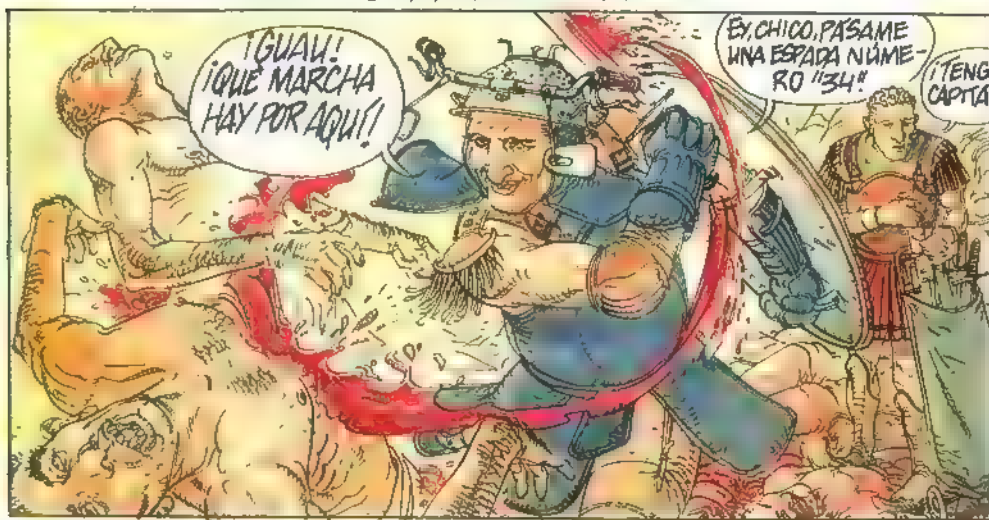
★ Después de dirigir y protagonizar **MARY SHELLEY'S FRANKENSTEIN**, **KENNETH BRANAGH** podría aplazar sus nuevos proyectos como director para protagonizar la nueva trilogía de **STAR WARS**, en la que interpretaría a Ben Kenobi (**ALEC GUINNESS**) en su juventud.

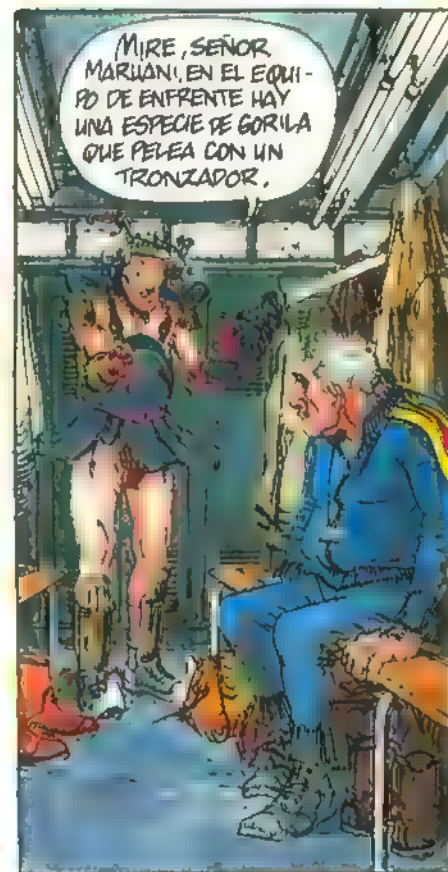
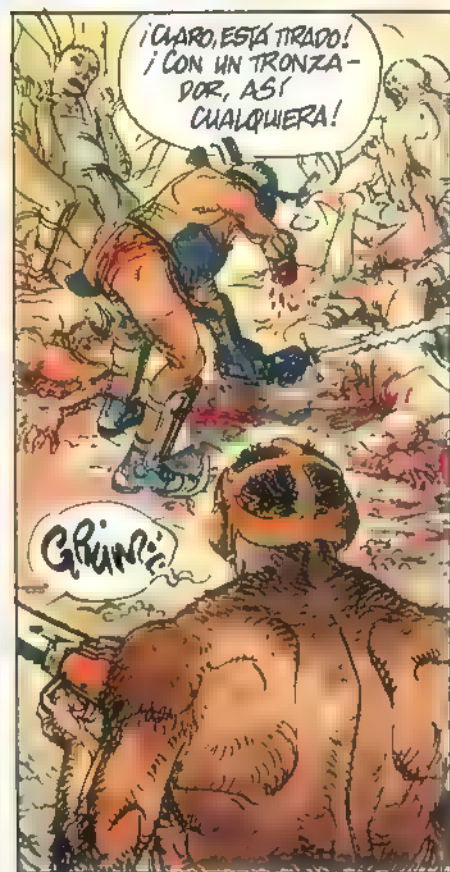
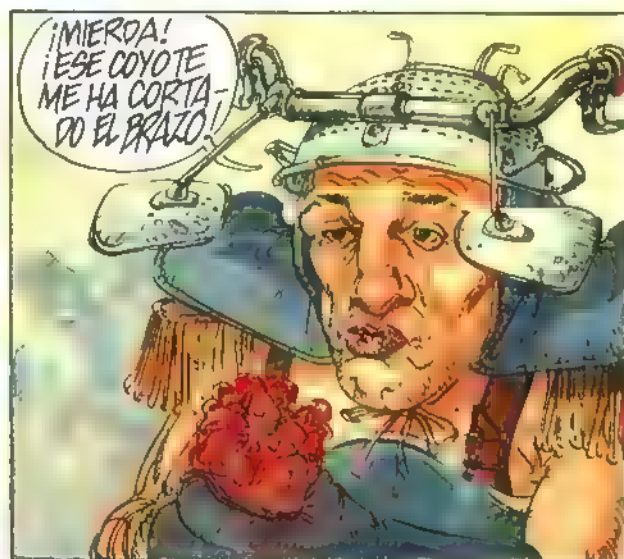
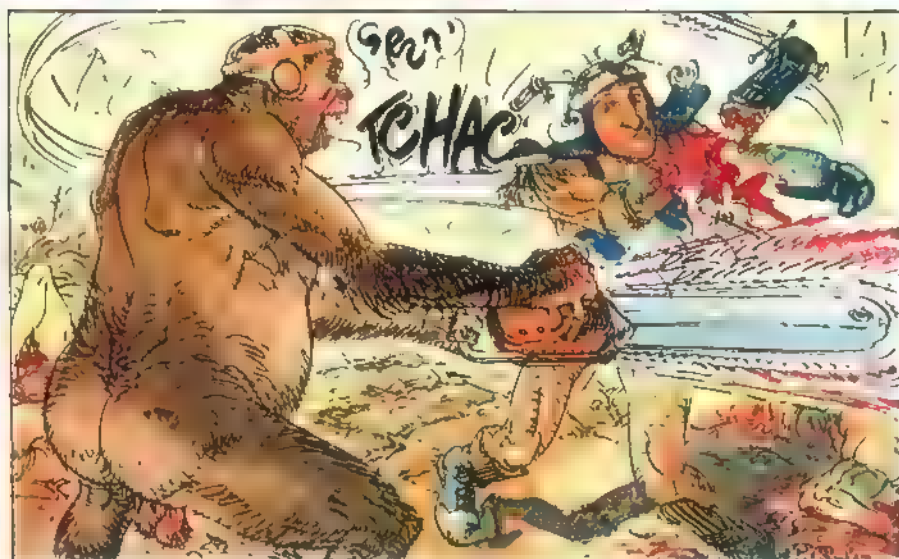
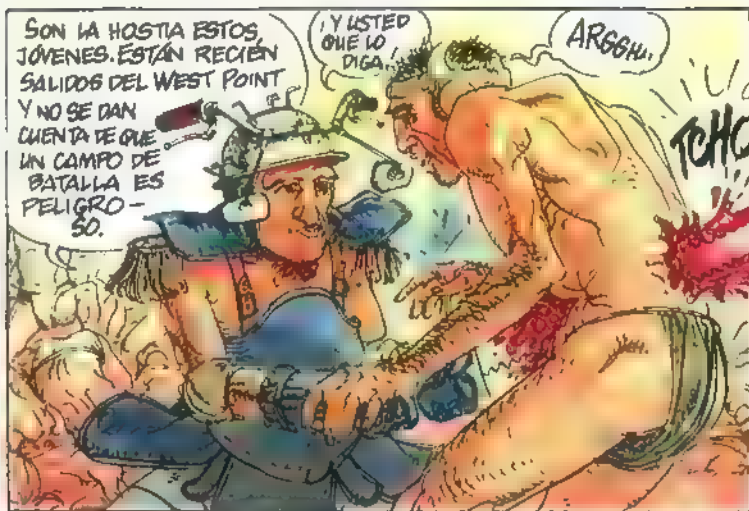
LA SENDA DEL GUERRERO

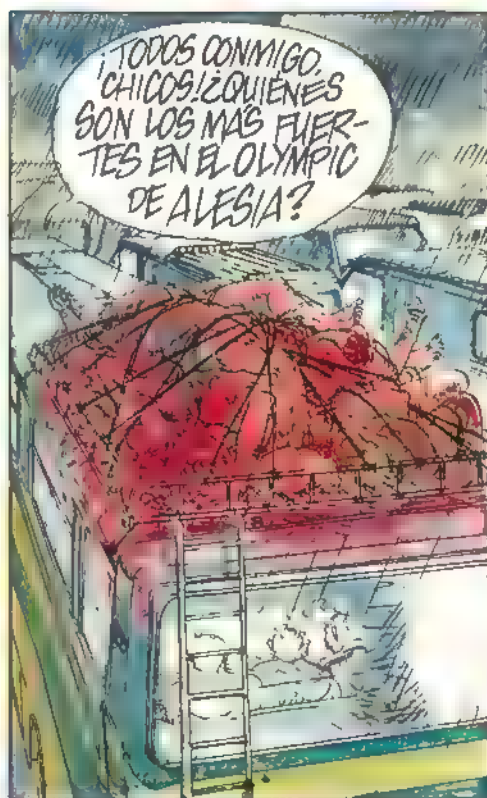
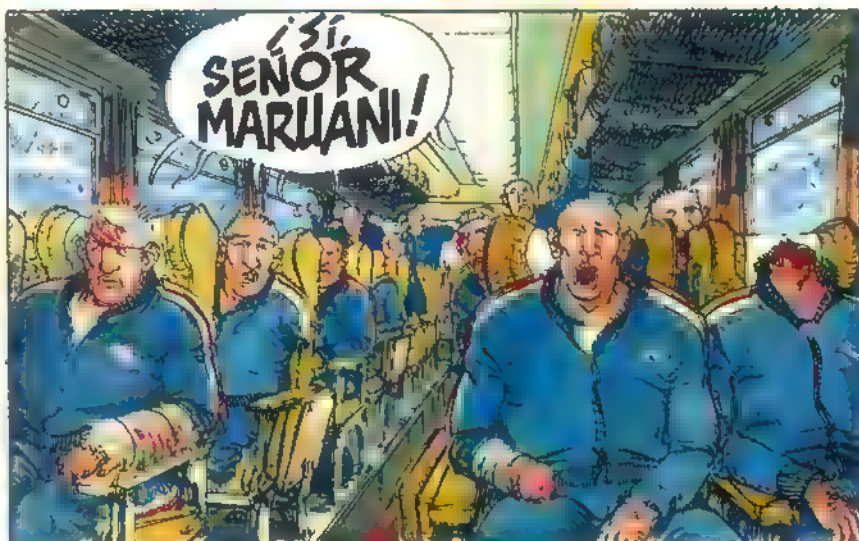
LA GUERRA ES UNA ESCUELA DE VALOR DONDE SE APRENDE LA QUINTA ESENCIA DE LA EXISTENCIA POR LA SUPERACIÓN DEL "YO". EN EL CALOR DEL COMBATE DE LA MUERTE ES UNA MERA FUTILIDAD.



SIEMPRE EN POS DEL GESTO PERFECTO, EL GUERRERO OLVIDA LOS PEQUEÑOS ESTROPICIOS QUE PROVOCA...







CONCRETE Y LA DRA VONNEGUT PASEAN CERCA DE SU ALMACÉN EN EAGLE ROCK, CALIFORNIA

Concrete

"SOMNÍFERO A CUATRO RUEDAS"

ES UN LUGAR ESPECIALMENTE SOLEADO, MAUREEN / ES INCREÍBLE QUE AÚN HAYA LUGARES SALVAJES EN LA /

¿AH, SÍ?

AÚN ASÍ, COMO TE DECÍA, IRÓNICAMENTE DEBIMOS HABER SIDO CONVINCENTES DESMINTIENDO QUE TÚ FUESES UN CYBORG / AUNQUE NO EN LA PARTE SOBRE QUE NOSOTROS CONSTRUIMOS, CLARO

DEL MODO EN QUE PUEDES COMER PIEDRA Y METAL, E INCORPORARLOS A TU REVESTIMIENTO ES ALGO INEXPLICABLE SEGÚN NINGÚN PROCESO ORGÁNICO.

HE VISTOS CONEJOS, COYOTES, INCLUSO CIERVOS POR AQUÍ ARRIBA

¡MIRA ESAS NUBES! PARECEN ALAS ROSAS SOBRE UN AZUL COMO EL DE TUS OJOS

GUION Y DIBUJOS
© 1986
PAUL CHADWICK

Y TAMBIÉN ESTÁ LA FORMA EN QUE SANASTE CUANDO TE VOLARON LA PIERNA / UNA RESPUESTA INCONFUNDIBLE AL ESTRÉS ORGÁNICO.

YO VI REGENERARSE A TU PIERNA DÍA A DÍA / TUVO POCO DE

¿ME VIGILASTE TODO ESE TIEMPO?

RECUERDO EL DESPERTAR CON LA VISIÓN DE TÚ ROSTRO SONRIENTE.

FUE BONITO

AÚN ASÍ, LAS PRUEBAS NO, CAN / QUE ESTE CUERPO EN EL QUE LOS ALIENÍGENAS INSERTARON TU CEREBRO ESTÁ DISEÑADO..

YA SEA POR TECNOLOGÍA GENÉTICA
O





NO DEBE ESTAR TAN HERIDO COMO LA OTRA VEZ. ESTO NO ES COMO UNA GRANADA

PERO HA ENTRADO EN UNA ESPECIE DE COMA ¿QUE HAGO AHORA?

5
CRES
-1020

MM
¿NOS VE AL-
GU EN?



NO, BIEN CON LA HISTORIA DEL CYBORG, SER A DIFÍCIL PODER OBSERVAR TRANQUI- LAMENTE LAS RESPUESTAS DEL ORGANISMO

DEBO SACARLO DE AQUÍ CON DISCRECIÓN



PUEDE QUE NO HAYA TRÁFICO, PERO PUEDE QUE LOS CHICOS DEL VECINDARIO VUELVAN EN BICI

HARÉ QUE LARRY TRAIGA LA FURGONETA QUIZA PODAMOS SUBIRLO DE ALGÚN MODO

ANTES, TENGO QUE ESCONDER A CONCRETE.



SUPONGO QUE ES SUFICIENTE

EY / ESO ME SERVIRÁ!



COMO ANOHECE, CON ESTO BASTARÁ

Y AHORA, AL ALMACÉN.



NO VEO EL COCHE DE LARRY



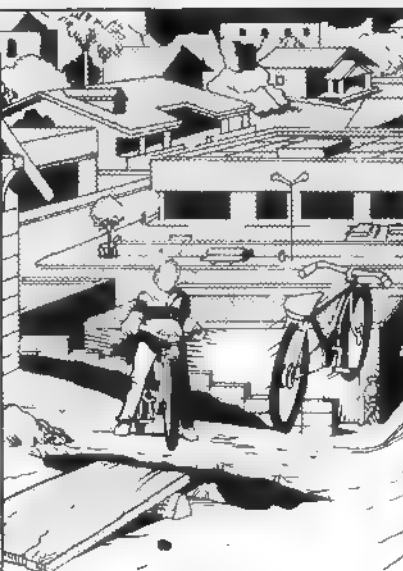
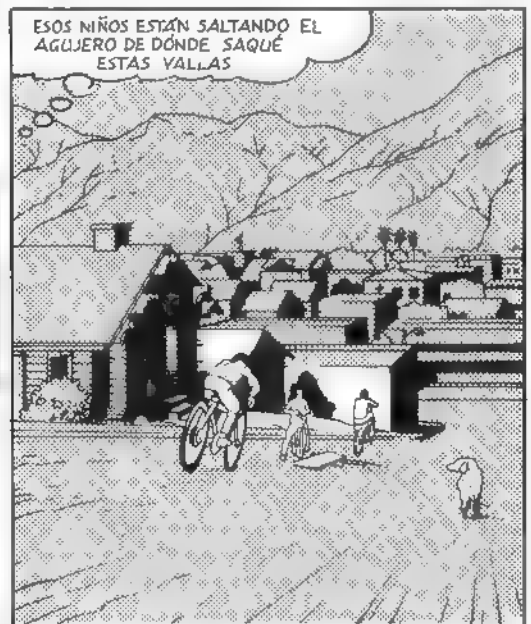
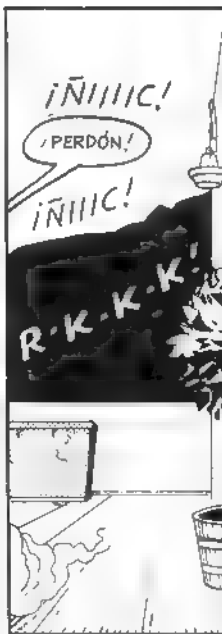
LARRY, SALIMOS A VER LA PUESTA DE SOL C+M

Lita con Jill a las 7 00 Volveré ¿esta noche? ¿Mañana? ¿Quién sabe? ¿La noche está llena de posibi- lidades! Larry



¡OH, NO! ¿Y AHORA QUE?

¡SI NO SÉ CONDUCIR!





COMO UNA CABRA

SI



¿SE VE A CONCRETE DESDE AQUI? NO BIEN

EY ¿QUE ES ESO?



YA EMPEZAMOS / UN FLASH!



¿QUE : BUF :
ESTAS : BUF :
HACENDO?

SOY UN REPORTERO
GRAFICO, SEÑO-
RITA



¿NO PUEDES
VENDER ESAS
FOTOS?

¿NO? PUES YO CREO
QUE EL ÚNICO CYBORG FUN-
CIONAL DEL GOBIERNO DE LOS
EE UU TUMBADO COMO UN
BORRACHO ES TODA UNA
NOTICIA



¿VENDERÍAS LAS FOTOGRAFÍAS DE
ER BOB DYLAN SI SUFR ERA
UN ATAQUE EPILEPTICO EN
PÚBLICO O ALGO
ASÍ?

¿LO
HARÍAS?



¿QUIÉN
ES BOB
DYLAN, SEÑO-
RITA?







SILENCIO DE OBOE

También llueve en Praga.



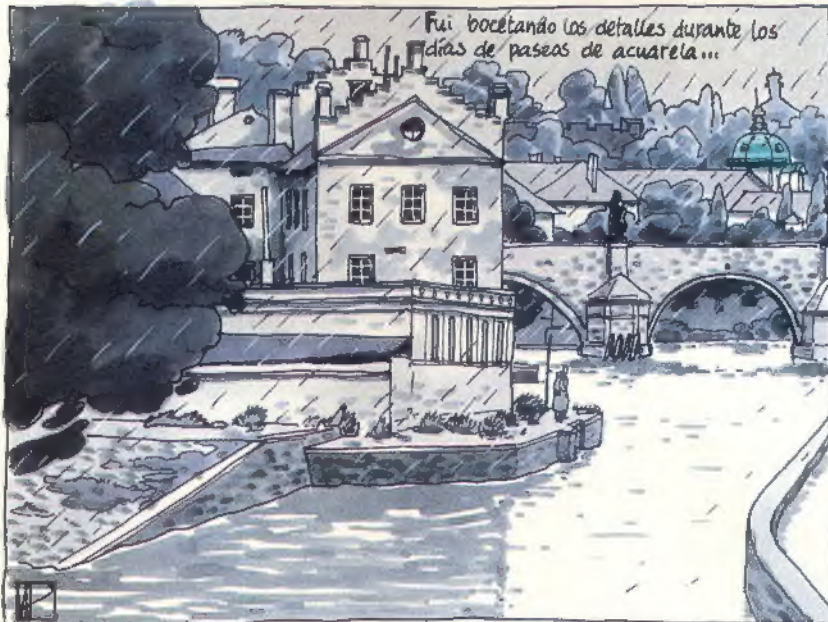
No dejó de hacerlo desde que comenzó el festival. Hoy fue el último concierto, y yo no asistí; ni a éste ni a ninguno.



Desde que llegué a él los primeros pasos por estas calles con nombres que no se debe olvidar festivales y músicas, y retomé la vieja idea del suicidio.

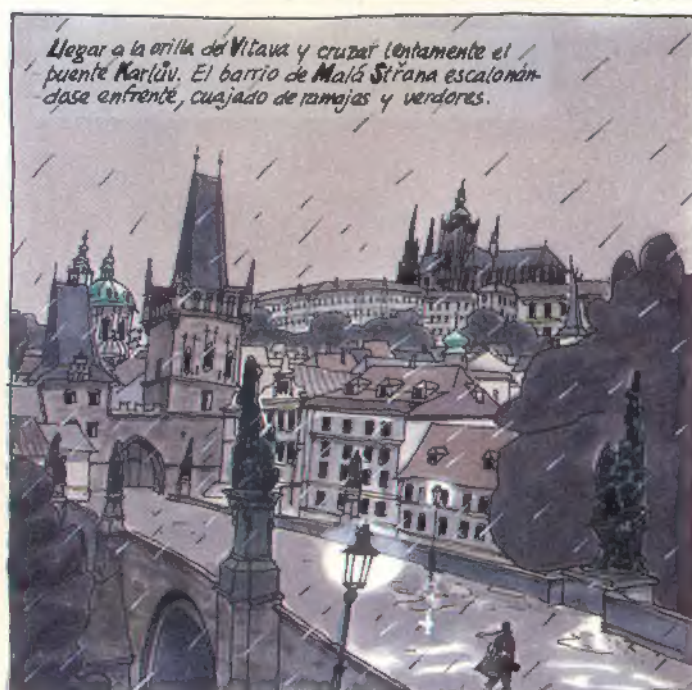
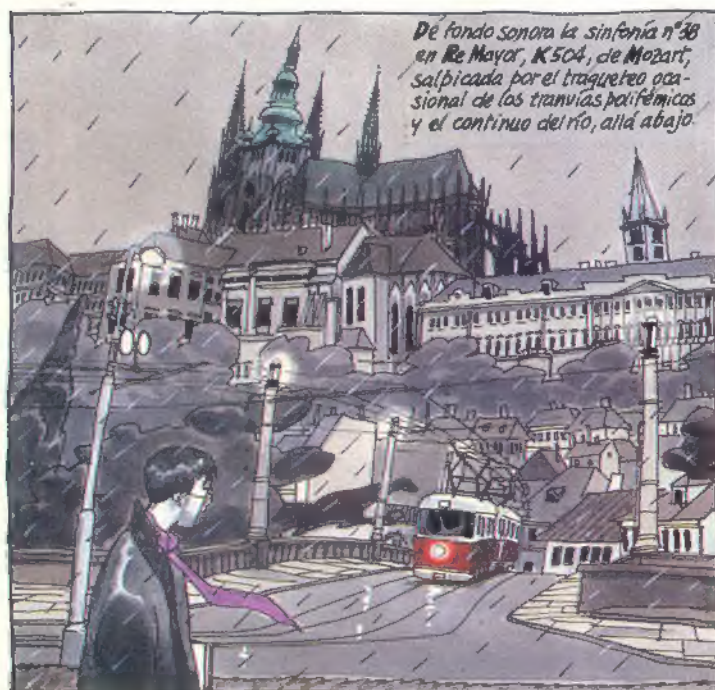


Fui bocetando los detalles durante los días de paseos de acuarela...



... y las noches de papel pintado en el hostel barato de la Staré Město:



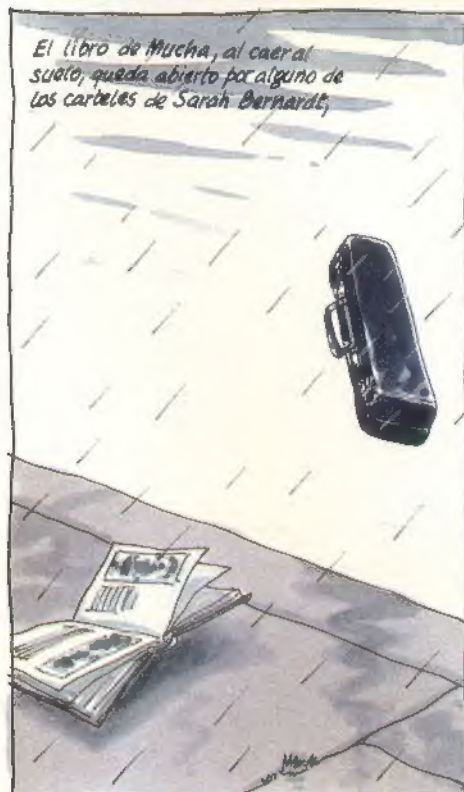




Demorarse en ese fragmento de tiempo estancado, con movimientos de arena mojada,



y luego, en ese instante de silencio en el que todo es azul en la anochecida, el gesto definitivo y fulminante.



El libro de Mucha, al caer al suelo, queda abierto por alguno de los carteles de Sarah Bernard,



y el oboe, después de golpear en el empedrado, se hunde en el río: final romántico para la mediocridad del músico.



Moje la gabardina, manché la bufanda y perdí el oboe. El libro de Mucha, menos mal, está intacto: unas gotas de barro en la sobrecubierta plastificada.



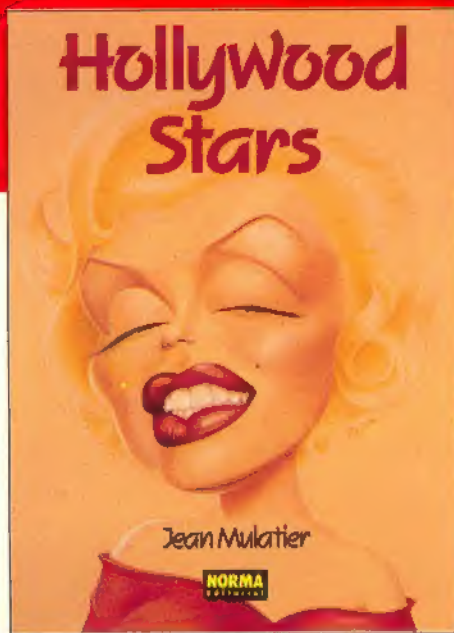
Probaré en la literatura: ser un poeta oscuro y melancólico que pasea por bulevares tapizados de hojas de arce. ¿Budapest? ¿París?. En el bolsillo de la gabardina la pistola, inservible desde 1943, parece más ligera.

ILAS NOVEDADES MÁS EXPLOSIVAS DE NOVIEMBRE!



MIRROR OF DREAMS

TIM WHITE



HOLLYWOOD STARS

JEAN MULATIER



ALIENS: Platinum

VARIOS AUTORES

Col. Made in USA, n° 18

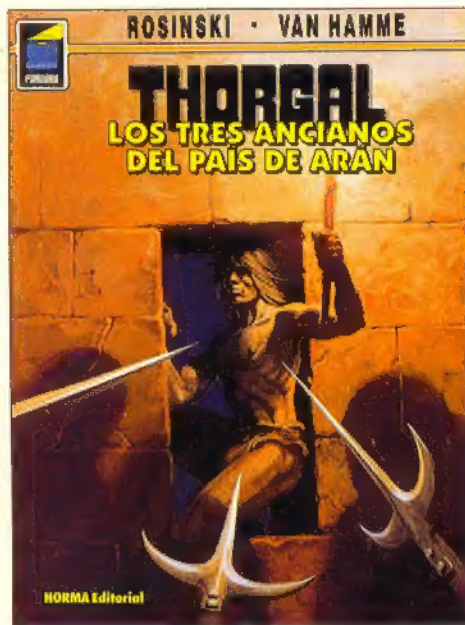


KOGARATSU /4

El lomo del tigre

BOSSE Y MICHETZ

Col. Cimoc Extra Color, n° 116

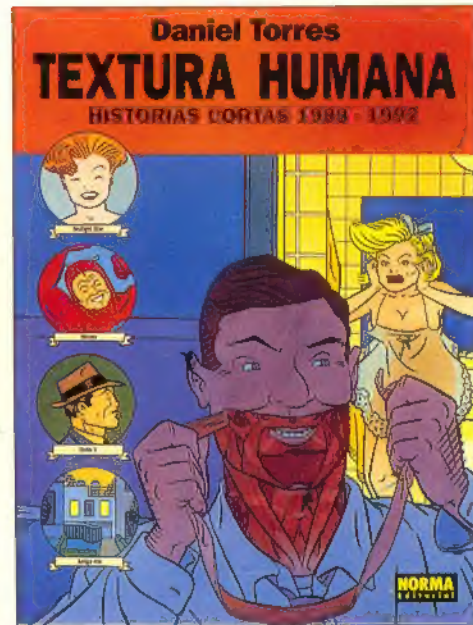


THORGAL /3

Los Tres Ancianos
del País de Arán

VAN HAMME Y ROSINSKI

Col. Pandora, n° 50



TEXTURA HUMANA

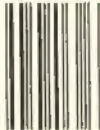
DANIEL TORRES

Col. Daniel Torres, n° 3

ISBN 84-85475-01-1



00163



9 788485 475018